

2019-20 BACHILLERATO DE ARTES

Curso: 1º
Asignatura: FILOSOFÍA
Horas semanales: 3
Departamento: Comunes
Nombre profesor: David Puche Díaz

Normativa:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

a) Contenidos. Secuenciación y temporalización:

La siguiente tabla recoge los contenidos del curso, tanto transversales como teóricos, e indica al lado de cada subconjunto de los mismos cuáles son sus criterios específicos de evaluación y sus estándares de aprendizaje mínimos exigibles. Los contenidos quedan así subdivididos, a partir de los seis Bloques Temáticos de esta materia, como está desglosado a continuación:

Bloque I. Contenidos transversales

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
Lectura, análisis y comentario de textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales,	1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados. 2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de	1.1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los

<p>manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</p>	<p>forma oral y escrita, con claridad y coherencia. 3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes. 4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	<p>problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía. 2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados. 3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información. 3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía. 4.1 Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.</p>
--	---	---

Bloque II. El saber filosófico

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
<p>La filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia. El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos. El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. Funciones y vigencia de la Filosofía.</p>	<p>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación. 2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad. 3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde</p>	<p>1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. 1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia. 2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía. 3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea. 3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más</p>

	<p>su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</p>	<p>importantes del pensamiento occidental.</p> <p>4.1. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>5.1. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</p>
--	--	---

Bloque III. El conocimiento

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
<p>El problema filosófico del conocimiento. La verdad. La teoría del conocimiento. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. Teorías de la verdad. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad. Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia. Objetivos e instrumentos de la ciencia. El método hipotético deductivo. La visión aristotélica del quehacer científico. La investigación científica en la modernidad,</p>	<p>1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos</p> <p>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p>	<p>1.1. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>2.1. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>2.2. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio,</p>

<p>matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales. La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos. Técnica y Tecnología: saber y praxis. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</p>	<p>4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.</p> <p>5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p> <p>6. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p> <p>7. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</p> <p>3.1. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p> <p>4.1. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.</p> <p>4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</p> <p>4.3. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.</p> <p>5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p> <p>6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</p> <p>7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>7.2. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>
--	--	---

Bloque IV. La realidad

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
<p>La explicación metafísica de la realidad. La metafísica como explicación teórica de la realidad. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. El fenomenismo. El pragmatismo. La necesidad de categorizar racionalmente lo real. Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza. El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. La visión contemporánea del Universo. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.</p>	<p>1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma. 2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad. 3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo. 4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas. 5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>1.1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos. 2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad. 2.2 Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros. 2.3 Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad. 2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas. 3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. 3.2. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos. 3.3. Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación,</p>

		<p>principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>5.2. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico científicas estudiadas.</p>
--	--	---

Bloque V. El ser humano desde la Filosofía

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
<p>Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. Teorías de la evolución: lamarquismo vs. darwinismo. Desarrollos contemporáneos de la teoría darwinista de la evolución por selección natural. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana. La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia. La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista. El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad. El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. La Modernidad y</p>	<p>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.</p> <p>2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</p> <p>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p> <p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p> <p>5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto</p>	<p>1.1 Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.</p> <p>2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterín, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <p>3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización,</p>

<p>el s. XIX: razón, emociones y libertad. El ser humano en la filosofía contemporánea. La reflexión filosófica sobre el cuerpo. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</p>	<p>tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona. 6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias. 7. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras. 8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.</p>	<p>dando lugar a la identidad propia del ser humano. 3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie. 3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana. 4.1. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas. 5.1 Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente. 5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores. 5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros. 6.1 Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado en la historia de la filosofía occidental. 7.1. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana. 8.1. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana. 8.2. Conoce las teorías filosóficas sobre la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo y emergentismo. Argumenta sobre ellas comparando semejanzas y diferencias.</p>
--	---	---

Bloque VI. La racionalidad práctica

Contenidos y contribución al desarrollo de las competencias	Criterios específicos de evaluación	Estándares de aprendizaje mínimos evaluables
<p>La Ética. Principales teorías sobre la moral humana. La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. Relativismo y universalismo moral. El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas. La búsqueda de la felicidad. La buena voluntad: Kant. La justicia como virtud ético-política. Los fundamentos filosóficos del Estado. Principales interrogantes de la Filosofía política. La Justicia según Platón. El convencionalismo en los Sofistas. El realismo político: Maquiavelo. El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. La paz perpetua de Kant. Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx. La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt. La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad. La estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música. La capacidad simbólica, E. Cassirer. La creatividad, H. Poincaré. La Estética filosófica, función y características. El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad. La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música. Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La lógica proposicional. La Retórica y la composición del</p>	<p>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana. 2. Reconocer el objeto y función de la Ética. 3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral. 4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo Estado o la naturaleza de las leyes. 5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica. 6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado. 7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad. 8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana. 9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales. 10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica. 11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica. 12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas</p>	<p>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional. 1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas. 2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética. 3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. 3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. 3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo. 3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo. 4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política. 4.2 Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política. 5.1 Explica de</p>

<p>discurso. La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos. Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada. Semántica, sintaxis y pragmática. La filosofía y la empresa como proyecto racional. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador. La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.</p>	<p>significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida. 13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades. 14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas. 15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos. 16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa. 17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo. 18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas. 19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto. 20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto. 21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento. 22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética</p>	<p>forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros. 5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt. 5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características. 5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia. 6.1 Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico. 7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad. 8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo. 9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia. 9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad. 10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética. 11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte. 11.2. Entiende el valor filosófico</p>
--	---	--

	<p>para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad. 23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. 24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>	<p>de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros. 11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas. 12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas. 13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros. 14.1 Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados. 15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación. 15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación. 16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación. 16.2 Distingue un argumento veraz de una falacia. 16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos. 17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p>
--	---	---

		<p>18.1 Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.</p> <p>19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.</p> <p>20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.</p> <p>21.1 Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p> <p>22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.</p> <p>23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p> <p>24.1 Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</p>
--	--	--

En cuanto a la distribución temporal de los Bloques, será la siguiente:

1ª EVALUACIÓN: Bloques I, II y III.

2ª EVALUACIÓN: Bloques IV y V.

3ª EVALUACIÓN: Bloque VI.

b) Criterios de evaluación:

Nos remitimos a los ya expuestos en cada uno de los Bloques Temáticos bajo la segunda columna, "Criterios específicos de evaluación". Éstos se concretarán como queda recogido en los siguientes apartados.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación:

1. En cada Unidad, o pequeño grupo de ellas, habrá una prueba escrita, que consistirá en la realización de un examen de la teoría correspondiente. Además, se realizará al menos un comentario de texto por cada Bloque de materia. La media de estas notas será la base de la calificación del alumno, que deberá mostrar su conocimiento de los contenidos mínimos exigidos para la materia. Se podrá realizar un examen final de curso en el que se pregunte por los contenidos de toda la materia impartida.
2. También se tendrán en cuenta las preguntas que se hagan en clase (sobre la materia impartida o sobre textos que se lean) y la participación y actitud del alumno.
3. El alumno deberá trabajar una serie de textos en cada Unidad, filosóficamente relevantes. Este trabajo podrá ser realizado en casa. Al margen de los trabajos realizados, se podrá preguntar por estos contenidos en los exámenes.
4. Se podrá mandar la lectura de uno o más libros durante el curso, o en su defecto de textos seleccionados de cierta extensión, de temática filosófica, sobre los cuales se podrá preguntar en los exámenes del curso y en las recuperaciones.
5. Asimismo se valorarán otros elementos como, por ejemplo, resúmenes de las Unidades, redacciones en torno a un tema filosófico determinado, trabajo para casa, esquemas y cuadros conceptuales, etc.

d) Criterios de calificación:

1. Se procurará realizar, como ha quedado dicho, al menos una prueba escrita por Unidad. Se podrá pedir que el alumno relacione los contenidos correspondientes con los de Unidades o trimestres anteriores, si los hubiera, a fin de que se mantenga una continuidad de estudio. Se trabajará asimismo con numerosos textos de carácter filosófico, que deberán ser comentados y analizados por el alumno. La media de las notas obtenidas en estas pruebas será el principal factor a tener en cuenta para la nota de evaluación. Ahora bien, para poder hacer esa media de exámenes y trabajos, la nota media

correspondiente a los exámenes no podrá ser inferior a tres. Se atenderá además a la actitud, el comportamiento, el trabajo diario en clase y en casa, las intervenciones del alumno y los demás elementos que el profesor tome en consideración.

2. Si un alumno hubiese suspendido alguna Evaluación, podrá recuperarla mediante la superación de una prueba de toda la materia explicada durante ese periodo.

3. Si, una vez efectuadas las tres Evaluaciones, así como las recuperaciones correspondientes, el alumno no hubiese superado algunas de ellas, la calificación final del curso será de insuficiente. Se le podrá ofrecer la opción de una prueba final en el mes de junio, que abarcaría toda la materia explicada a lo largo del curso.

4. Dicha prueba final consistirá en lo siguiente:

- a) Preguntas que versen sobre contenidos mínimos.
- b) Se podrá incluir una pregunta que detalle palabras del vocabulario estudiado en el curso y que el alumno debe definir.
- c) Preguntas relativas a los textos leídos.

5. Para los alumnos que no hubiesen superado la asignatura en junio, se realizará una prueba extraordinaria en septiembre en la que se seguirán las mismas normas establecidas para la anterior.

6. La distribución cuantitativa de la nota global ordinaria será la siguiente:

Media de exámenes, trabajos, etc.	80%
Examen global de la materia	10%
Actitud, participación, etc.	10%

La asistencia a clase es fundamental para mantener una correcta dinámica de estudio y aprovechamiento. Por ello se penalizará el absentismo. *Por cada falta de asistencia sin justificar, el alumno perderá una décima de su nota global. Si ésta descendiera por debajo de cinco, el alumno estará suspenso y deberá presentarse a la prueba final de junio para recuperar toda la materia.*

e) Estándares de aprendizaje mínimos exigibles:

Nos remitimos a los ya expuestos en cada uno de los Bloques Temáticos bajo la tercera columna, "Estándares de aprendizaje mínimos evaluables".

f) Criterios de promoción:

Para aprobar la asignatura deberán aprobarse cada una de las tres evaluaciones. En caso contrario, el alumno deberá presentarse a un examen

final en el que entrará toda la materia impartida. En dicho examen se tendrán en cuenta fundamentalmente estos factores:

1. Conocimiento y comprensión de los contenidos mínimos.
2. Capacidad crítica y de análisis, a la hora de deducir consecuencias derivadas de ciertas teorías y principios, así como a la de aplicar estos últimos a situaciones y casos particulares.
3. Corrección en la expresión y el manejo de conceptos propios de la asignatura, así como de la lengua española.

g) Metodología didáctica. Uso de recursos digitales:

La enseñanza de la Filosofía posee, como es sabido, una serie de peculiaridades que la hacen singular en el contexto de la enseñanza media. Debido a su carácter abstracto y aparentemente desconectado de toda vinculación práctica, suele despertar en el alumno una mezcla de extrañeza y desinterés. Por encima, incluso, de los propios contenidos de la materia, el profesor deberá dedicar gran parte de sus esfuerzos como docente a combatir esta tendencia y a mostrar al alumnado el valor y la necesidad de la reflexión filosófica en su desarrollo como persona autónoma, crítica y responsable.

En efecto, gran parte del éxito de la enseñanza de la Filosofía pasa por el interés personal que se despierte en el alumno ante esta “extraña” disciplina. Ello implica ir más allá de la mera trasmisión académica de contenidos, para hacer tomar conciencia al alumno de que la Filosofía es ante todo una *actitud* ante la existencia y los problemas que en ella nos hacen frente. Sólo así podrá enfrentarse a la Filosofía como algo que le concierne y que es constitutivo de su sociedad y su mundo. Evidentemente, suscitar semejante interés pasa antes por enseñar a hacer *preguntas* que por proporcionar un conjunto determinado de *respuestas*, como proceden las demás asignaturas. El docente debe despertar en el alumno el Eros del que hablaba Platón, la atracción hacia el saber.

El profesor de Filosofía, por tanto, se implica de un modo especial en la materia que enseña, dado que su labor pasa por mostrar, con el ejemplo, no sólo lo dicho por una serie de filósofos a lo largo de la historia, sino también la actitud misma de tales pensadores ante los interrogantes de la existencia. Ninguna otra materia, tal vez, requiera las dotes didácticas y el compromiso personal que exige la Filosofía. Lo que se expone a continuación es una serie de pautas de organización a emplear a lo largo del curso, con el propósito de que la enseñanza de la asignatura no se limite a ser una simple exposición doctrinal,

sino que, además, y por encima de todo, atraiga la atención del alumno y desarrolle en él una auténtica actitud filosófica. Lo que se pretende en todo momento es orientar al alumno por este camino para que él lo explore, más que dárselo ya andado para que se limite a memorizar; la Filosofía ha de ser meditada por uno mismo para que tenga algún valor e impregne la propia vida. El objetivo primordial es desarrollar su motivación hacia el planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas.

Partiendo del paradigma pedagógico cognitivo, que propugna un modelo significativo del aprendizaje, se considera al alumno constructor del suyo propio, lo que subraya la importancia de conocer sus experiencias y conocimientos previos; es decir, educar partiendo siempre de la situación “real” del alumno. Se aplicarán, en general, los siguientes principios:

- a) Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- c) Procurar que los alumnos puedan realizar el aprendizaje por sí solos.
- d) Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee.
- e) Promover una intensa actividad por parte del alumno.

Por todo ello, y en un sentido operativo, la metodología a seguir será la que se expone a continuación:

1. Se intentará conjugar en todo momento el rigor de las explicaciones con el aprendizaje significativo, procurando siempre que sea posible conectar los conceptos expuestos con el interés del alumno. Se fomentará la confianza de éste, para que entienda que participar y preguntar son factores esenciales del aprendizaje y que el diálogo es un momento crucial, pues la asimilación del contenido debe compensarse con el desarrollo de su capacidad comunicativa. Incentivar su motivación será un propósito fundamental en todo momento.
2. El profesor impartirá el contenido de las Unidades en clase, secuenciándolo de forma que en cada lección se presente un conjunto compacto y bien definido de conceptos. Las explicaciones se acompañarán con una serie de materiales elaborados por el profesor, tales como esquemas conceptuales, cuadros comparativos, etc. El desarrollo de cada Unidad implicará retomar a menudo los elementos ya expuestos para insistir en ellos, a la vez que se avanza paulatinamente. Así la asimilación de contenidos será más efectiva. Se estimulará asimismo en clase, junto a las exposiciones, el diálogo acerca de lo visto, para comprobar su nivel de comprensión (y también de motivación respecto a lo enseñado). Este diálogo puede comenzar con preguntas muy concretas dirigidas a los alumnos, procurando captar su interés, para que éstos, poco a poco, comiencen a hacer por sí mismos las preguntas, a medida

que vaya progresando el tema. En todo momento se tomará como fundamental la participación activa del alumnado en el transcurso de la clase.

3. Al término de cada Unidad y de cada Bloque Temático se procurará hacer explícitos los conceptos e ideas fundamentales que los vertebran, favoreciendo así una mirada sintética a los alumnos.

4. Se prestará una atención especial a los nuevos conceptos que vayan apareciendo, poniéndolos siempre en relación con los ya conocidos, para mostrar la unidad interna de la materia. Se elaborará un vocabulario mínimo en cada Unidad.

5. Se realizarán, acompañando el desarrollo de las lecciones, lecturas específicas de algún texto breve de cada autor o tema, especialmente significativo y que ilustre la temática tratada. Se procurará así establecer el indispensable contacto con las fuentes originales de la literatura filosófica.

6. Se realizarán, como actividad de repaso y de medida de los conocimientos adquiridos, y con anterioridad al examen de cada Evaluación, comentarios de texto específicos para cada Unidad.

7. Determinados aspectos de cada Unidad, si se da el caso, podrán ser preparados por los alumnos, de forma autónoma, mediante una serie de textos que proporcionará el profesor. Estas actividades podrán ser realizadas individualmente o en grupo, según las circunstancias.

8. Se intentará, si es posible, proceder al visionado de una película por trimestre, que sea de marcado carácter filosófico a la vez que comprensible por el alumnado, para fomentar su atención y para que comprueben las diversas formas de expresión que tiene el pensamiento. Después se harán debates sobre ellas.

9. Se realizará la lectura de una serie de textos de apoyo a las lecciones, de estricta relevancia filosófica y especialmente escogidos. Los alumnos deberán realizar una serie de actividades en relación a ellos; parte de ese trabajo podrá ser realizado en casa.

10. Para favorecer una visión de la Filosofía como disciplina viva y relacionada con problemas reales que se le plantean al hombre en su inmediatez vital e histórica, se pondrán ejemplos, siempre que sea posible, extraídos de los problemas de actualidad, de la experiencia cotidiana, etc.

Además, se tratará en todo momento de instruir a los alumnos en una serie de temáticas consideradas “transversales”, por no pertenecer exclusivamente al currículo de la asignatura, sino al común del sistema educativo, y que han de ser tocadas en todas las áreas, dada su creciente relevancia social. Estos temas se caracterizan, entre otras cosas, por venir determinados por situaciones sociales, por referirse al para qué de la educación más que a su cómo, por contribuir al desarrollo integral de la persona, por la relación que establecen entre la escuela y su entorno, y por estar presentes en el conjunto

del proceso educativo. Temas de esta índole son, por ejemplo, la educación cívica, la educación para la paz y para la igualdad de oportunidades de los sexos, la educación ambiental, la educación sexual, etc.

Se trata, como puede observarse, de toda una serie de elementos “implícitos” del currículo a los que cada vez se presta mayor atención en el aula, como espacio de construcción democrática y social. Tal vez la Filosofía se preste a ello mucho mejor que cualquier otra materia, por ir asociada al uso autónomo de la razón, al diálogo continuo, a la tolerancia intelectual, etc. Así pues, se procurará no descuidar estos elementos en el desarrollo del currículo, pues representan valores esenciales en la vida social, que comienzan, cómo no, por el fomento de la dignidad y el respeto hacia uno mismo.

En resumen, podríamos decir que Filosofía es clave en el Bachillerato como soporte de una educación interdisciplinar, pues aporta elementos críticos extrapolables a cualquier campo, y siempre va acompañada de la valoración personal y el razonamiento. El diseño de esta Programación ha sido concebido como un proceso de interacción continuo entre el docente y el alumno, sometido a revisión y apoyado en una concepción comprensiva e interpretativa de la actividad desarrollada en el aula. Se ha tratado de atender más al proceso didáctico en su conjunto que a la mera exposición doctrinal (aunque no se descuide la calidad de ésta en ningún momento), de forma que la elaboración de la Programación se piensa, pues, de forma cíclica: se parte de un núcleo inicial para ir tejiendo en derredor suyo una trama creciente de conocimientos en la que el desarrollo de la labor docente busca establecer las conexiones de significación pertinentes. Este desarrollo vuelve siempre sobre sí mismo para reforzar las nociones especialmente importantes. Por otro lado, se intenta a lo largo de todas estas Unidades, en la medida en que sea posible, llevar a cabo la integración de la asignatura con otras, de cara a establecer una interdisciplinariedad enriquecedora que dé cuenta plenamente del marco cultural en el que los alumnos se hallan insertos.

Por último, en cuanto al uso de recursos digitales, se potenciará la búsqueda autónoma de información por parte del alumno. El profesor proporcionará a los alumnos, al empezar el curso o durante el transcurso de éste, un listado de páginas web con contenidos, textos o ejercicios útiles para el seguimiento del curso y la asimilación de contenidos. Ente ellas, destacan:

- “Filosofía en Internet” (www.filosofia.net). Ofrece *links* a múltiples buscadores, diccionarios, asociaciones y publicaciones filosóficas.
- “Opinatio” (www.usuarios.iponet.es/ddt/filosofiainternet4.htm). Una guía de buscadores de filosofía y publicaciones, que explica detalladamente

- cómo buscar información en múltiples niveles de complejidad, en distintas lenguas, etc., y da algunos consejos útiles para ello.
- “Recursos de Filosofía en Castellano” (www.inicia.es/deljosma/). Es una base de datos de revistas de filosofía y obras filosóficas colgadas en la *web*, de descarga gratuita.
 - “Cibernous” (www.cibernous.com). Ofrece un “mapa y territorio de la filosofía” en la red, incluyendo enlaces con páginas de filosofía y publicaciones.

h) Recursos didácticos y materiales curriculares:

No habrá libro de texto para el seguimiento del curso, aunque se podrá recomendar uno a los alumnos que deseen adquirirlo voluntariamente. Se procurará, no obstante, que los alumnos lean en la medida de lo posible; asimismo se trabajará especialmente con textos específicos de la materia y se incidirá también en la búsqueda de información plural sobre los temas tratados, haciendo uso de fuentes diversas extraídas de bibliotecas, internet, documentos, etc. Se utilizará también todo el material que el centro posea y esté relacionado con nuestra asignatura, como vídeos, revistas científicas, periódicos, etc. Como fuentes bibliográficas básicas, disponibles en la biblioteca del centro, se utilizarán:

- COPLESTON, F. *Historia de la filosofía*.
- FERRATER MORA, J. *Diccionario de filosofía*.

i) Medidas de refuerzo y atención a la diversidad:

Las medidas que se tomarán para atender a la diversidad del alumnado son las siguientes:

1. Organizar a los alumnos en grupos flexibles de trabajo, es decir, grupos en los que existan alumnos con distintas capacidades intelectuales, de tal manera que los más preparados puedan ayudar a aquellos otros que muestren mayor dificultad comprensiva.
2. Realizar adaptaciones de tiempo, es decir, dejar más tiempo para la elaboración de ciertas tareas a los alumnos que lo requieran.
3. Modificar, si fuera preciso, los objetivos o simplificar los contenidos; especialmente en las primeras Unidades didácticas, con el objeto de afianzar bien unos pocos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para

que, a partir de ellos, puedan asimilarse mejor las restantes Unidades Didácticas.

4. Atender igualmente a los alumnos que muestren mayores capacidades, diseñando para ellos programas específicos de profundización. Éstos pueden concretarse en trabajos personalizados, lecturas más específicas o dificultosas que las propuestas al conjunto de la clase, análisis de reportajes escritos o audiovisuales, etc.

j) Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promoció con evaluación negativa (pendientes):

No pueden darse casos en primero de Bachillerato.

k) Actividades complementarias y extraescolares:

No hay ninguna proyectada.

l) Métodos de evaluación y seguimiento de la materia:

Si el alumno satisface al final de cada evaluación los estándares de aprendizaje mínimos evaluables recogidos en el apartado a) de esta Programación, se considerará que los objetivos didácticos de la misma han quedado satisfechos. De lo contrario, si un número elevado de alumnos no cumpliera los mismos, habrá que reevaluar las estrategias metodológicas seguidas y modificarlas, así como someter a análisis los procedimientos de evaluación y calificación para ajustarlos a la realidad del grupo.