

2020-21

CICLO SUPERIOR DE CERÁMICA ARTÍSTICA

Curso: 2º
Asignatura: PROYECTOS DE CERÁMICA
Horas semanales: 4
Departamento: VOLUMEN
Nombre profesor/es/as: M ^a José Vega Ampudia

Normativa [DECRETO 16/2018, de 6 de febrero](#)

Apartados de la programación:

- a. Contenidos. Secuenciación y temporalización
- b. Unidades de competencia
- c. Criterios de evaluación
- d. Procedimientos e instrumentos de evaluación
- e. Criterios de calificación
- f. Metodología
- g. Recursos didácticos y materiales curriculares
- h. Atención a la diversidad.
- i. Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promocione con evaluación negativa (pendientes)
- j. Actividades complementarias y extraescolares
- k. Metodos de evaluación y seguimiento de la materia.

a. **Contenidos.**

1. El diseño. Antecedentes. La metodología proyectual. Diferentes tendencias metodológicas. Métodos creativos para la generación de ideas.

2. El proyecto cerámico. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica.

Técnicas y normalización. Prototipado. Técnicas de fabricación y reproducción. La comunicación y presentación del proyecto.

3. Tipos de proyectos: Artísticos y funcionales. Niveles de dominio espacial y conceptual.

4. Casos de estudio de proyectos presentados y desarrollados. Reflexión sobre sus diferencias.

5. Estrategias y herramientas fundamentales para la correcta comunicación y presentación del proyecto. Software aplicable.

6. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas. Nuevas tecnologías y software de prototipado y análisis funcional.

7. Cálculo de costes y valoración.

8. Análisis ecosostenible.

- **Mejora de la competencia digital**

Los alumnos de 2º curso de EE.SS se desenvuelven con fluidez en el entorno digital, se chequeará el acceso a las plataformas de trabajo Classroom y Rayuela.

- **Plan de refuerzo**

No procede por no impartirse contenidos en continuidad con las materias del anterior curso o semestre.

Secuenciación y temporalización.

Los contenidos anteriormente señalados se agruparán en cuatro grandes temas que facilitarán su desarrollo, aunque la flexibilidad que es necesaria en el planteamiento de esta asignatura y el escaso tiempo disponible hará que previsiblemente haya variaciones en la temporalización en orden a optimizar y aprovechar al máximo los tiempos necesarios en las diferentes fases de cada proyecto planteado, por ejemplo impartiendo clases teóricas en los tiempos de secado de las piezas.

El desarrollo de las distintas actividades no se trabajará de manera estanca, pudiéndose trabajar varios contenidos a la vez, si bien se enfocarán a algún aspecto más concreto de los mismos y se buscará una mayor complejidad conforme el curso avance.

Las distintas actividades, así como la temporalización de los distintos contenidos podrán variar según las necesidades de los alumnos y otras circunstancias que puedan surgir a lo largo del curso.

Los temas que se proponen se irán tratando en todos los proyectos a lo largo del curso si bien, el nivel de complejidad y de exigencia irá en aumento acorde con la evolución del alumnado.

TEMA 1.- PROCESOS SIGNIFICATIVOS Y FASES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.

Tipos de proyectos: Artísticos y funcionales. Niveles de dominio espacial y conceptual.

Metodología y fases de proyectos según sus tipos y requerimientos.

Análisis de las necesidades para el desarrollo.

TEMA 2.- ANÁLISIS DE PROYECTOS DESARROLLADOS

Ejemplos de proyectos, documentos y registro de información.
Reflexión sobre sus diferencias y necesidades específicas.

TEMA 3.- FASES DE PROYECTOS

-Pre-proyecto: Procesos de Ideación, selección de ideas y análisis previo de las ideas seleccionadas. Antecedentes. Realización de pruebas, bocetos y maquetas. Previsión de necesidades técnicas y procedimentales. Análisis ecosostenible previo.

-Desarrollo de la idea: Elaboración a escala o a tamaño real. Fallos y modificaciones. Documentación del proceso y memoria.

-Presentación de Proyecto final. Propuestas y consideraciones específicas en la producción definitiva. Valoraciones formales y técnicas. Posibles optimizaciones. Cálculo de costes. Técnicas de representación y presentación (Tradicionales y con nuevas tecnologías).

TEMA 4.- REALIZACIÓN DE PROYECTOS

-Ejecución, presentación y análisis de diferentes tipos de proyectos a lo largo del curso donde se irán poniendo en práctica los contenidos de la asignatura.

Estos temas van a ser tratados en tres diferentes tipos de proyectos con la siguiente temporalización:

TIPOS DE PROYECTOS	PRESENTACIONES (temporalización aproximada)
1- Proyecto experimental con incorporación de otras técnicas	Finales noviembre

y materiales.	
2- Proyecto de innovación en el diseño de un objeto cerámico de uso.	Mediados enero
3- Proyecto de instalación artística basada en obras cerámicas	Mediados marzo

b. Unidades de competencia

1. Análisis de la relación entre diseño y metodología proyectual y aplicación de la metodología más adecuada para el diseño de obra original cerámica.
2. Desarrollo y exposición de proyectos de obra cerámica.
3. Materialización de proyectos de obra original cerámica en todas sus fases hasta la obtención del producto final.
4. Valoración de la proyectación cerámica como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.

c. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de obra original cerámica.

2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos de que disponga.
3. Llevar a cabo el proceso de elaboración cerámica en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.
4. Tener un conocimiento general de las nuevas tecnologías y software de prototipado, fabricación y reproducción.
5. Saber realizar una valoración de costes que incluya una visión ecosostenible.
6. Presentar el proyecto de obra original cerámica, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia de la asignatura. Saber realizar una descripción conceptual, plástica y técnica del proyecto.

d. Procedimientos e instrumentos de evaluación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15.1 del Decreto 326/2009, de 15 de septiembre, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño la evaluación se realizará de manera diferenciada y continua.

La evaluación es el punto de referencia para la actuación pedagógica y es un proceso continuo, formativo, orientador e integrador, inserto a su vez, en todo proceso de enseñanza y de aprendizaje. Es un proceso continuo porque, valoramos no sólo el trabajo realizado por los alumnos en un momento determinado, sino también los conocimientos iniciales y expectativas, así como su actitud ante el proceso de aprendizaje, durante todo el periodo en el que se desarrolle. La

aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases.

Es un proceso **formativo** ya que tanto al profesor como a los alumnos nos hace sentir la necesidad de analizar sistemáticamente los resultados de las tareas que estamos realizando.

Es un proceso **orientador**, ya que la información recopilada podrá mejorar el aprendizaje, enriqueciéndolo y adaptándolo al alumnado, al cual también orientará sobre su evolución dentro del proceso de aprendizaje.

Y por último es un proceso **integrador** entre el conjunto de objetivos generales, tanto de ciclo como del módulo, las características del alumnado y del contexto educativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Existen unos momentos claves dentro de este evaluar continuo:

Evaluación inicial: Al comienzo de cada unidad para identificar los conocimientos previos y expectativas del alumnado. Mediante presentaciones abiertas donde premie la participación.

Evaluación final: Nos permitirá conocer los resultados obtenidos al final de cada unidad didáctica, y por tanto si los objetivos para los que fue creada esta programación se cumplen. La suma de la evaluación parcial de cada unidad dará los resultados finales de la evolución continua y sumativa.

Los instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la valoración del aprendizaje de los alumnos serán:

-Trabajos

Es obligatoria la entrega de todos los trabajos propuestos con sus correspondientes apartados.

-Memorias

Deben entregarse las memorias de los trabajos propuestos, contemplando todos los puntos contenidos en el guión facilitado.

Ambas actividades tanto la plástica como la teórica serán evaluadas de 0 a 10 puntos si se entregan en el plazo fijado, y si no son puntuales las entregas y no hay causa que lo justifiquen, serán evaluados como máximo con un 5.

La no entrega de la memoria supondrá el suspenso.

- Análisis de la evaluación

Serán datos recogidos sistemáticamente por la profesora, para evaluar los contenidos procedimentales.

- Control actitudinal y de seguridad

Se considera fundamental que el alumno se comporte adecuadamente, respetando al profesor, a los compañeros y al material del aula. Además de cumplir las normas establecidas para el correcto funcionamiento del aula.

Criterios de promoción, mínimos exigibles y mínimos evaluables:

La promoción de los alumnos tendrá lugar cuando hayan obtenido la calificación de APROBADO (nota de un 5), como nota media del conjunto de todos los trabajos realizados a lo largo del curso académico.

Para que el alumno pueda promocionar tendrá que llegar a la adquisición de unos conocimientos unos mínimos, por lo que tendrá que saber:

1. Conocer las metodologías más adecuadas para el diseño de obra original cerámica.
2. Explicar proyectos de obra cerámica.
3. Realizar alguna de las fases de proyectos de obra original cerámica.

4. Utilizar el proyecto de cerámica como forma de expresión artística.

Los resultados de la evaluación se expresarán en términos de calificaciones, de acuerdo con una escala numérica de cero a diez.. Se consideraran positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

Promocionarán aquellos alumnos que alcancen o superen la nota media de cinco y que no tengan suspenso ninguno de los contenidos propuestos.

El número máximo de convocatorias para superación de este módulo será de cuatro. Excepcionalmente, se podrá conceder una convocatoria extraordinaria.

e. Criterios de calificación

<i>En cada presentación se valorarán los apartados:</i>	<i>Deficiente</i>	<i>Correcto</i>	<i>Excelente</i>	<i>Observaciones</i>
<i>1. Define y transmite con claridad los valores del proyecto.</i>				
<i>2. Hace una propuesta clara, atractiva, y adecuada al público objetivo y al medio de comunicación.</i>				
<i>3. Define una estrategia coherente en los diferentes aspectos y sus fases comunicativas.</i>				
<i>4. Presenta propuestas de impacto, creativas o disruptivas como estrategia de diferenciación.</i>				
<i>5. Desarrolla habilidades de relación personal como parte de su capacitación profesional.</i>				

6. <i>Los aspectos retóricos y no verbales apoyan los valores de la defensa del proyecto</i>				
--	--	--	--	--

Ponderación para la evaluación continua. En base a los criterios de calificación anteriormente descritos.

Criterio Nº	Ponderación
1.	20 %
2.	15 %
3.	20 %
4.	15 %
5.	15 %
6.	15 %

f. Metodología

Síntesis del proceso metodológico:

- a. Se iniciará cada actividad con una presentación documentada por parte del profesor.
- b. Se motivará a la investigación individual de la idea, los procedimientos y los resultados.
- c. Se impartirán los conocimientos técnicos básicos para la correcta ejecución de cada proyecto.
- d. Se realizará un seguimiento personalizado de cada proyecto en sus diferentes fases.
- e. Se realizará una presentación de cara al grupo de cada proyecto o actividad finalizada.

Los alumnos/as son el centro del proceso enseñanza-aprendizaje de manera que posibilitaremos un aprendizaje significativo y de calidad. Para ello, al principio de cada proyecto se valorarán las expectativas y los conocimientos previos del alumnado (evaluación diagnóstica) que ayudarán a conectar lo que ya saben con los nuevos aprendizajes, y como el número de alumnos/as es reducido y se podrá llevar a cabo una formación personalizada en la que los alumnos estén activos y ocupados con actividades continuadas, diversas y motivadoras que hagan que, ellos mismos, se impliquen en el proceso de aprender y de conocer formas de seguir adquiriendo conocimiento.

Se considera fundamental lo siguiente:

1. El alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y tiene que estar permanentemente activo, integrando lo intelectual y lo manual, para lo cual se tratará de que se cuestionen sus conocimientos previos si no son los correctos o los amplíen si son los adecuados.
2. La autonomía personal y la responsabilidad que buscamos conseguir prestando un tratamiento personal que potencie la autoestima y el protagonismo de cada alumno en el proceso de aprendizaje.
3. En el terreno profesional no es extraño encontrar técnicos que trabajen en solitario pero también es muy probable que los alumnos desarrollen su actividad laboral en empresas. Por lo tanto, la cooperación entre los alumnos es una forma de acercar su trabajo a una posible realidad laboral, donde la formación de equipos multidisciplinares está tan extendida. Como es sabido, las técnicas grupales ayudan a la socialización, fomentan una actitud de responsabilidad cooperativa, exigen mayor amplitud de objetivos tanto en el campo cognitivo como en el afectivo, contrastan puntos de vista y fortalecen el espíritu crítico, etc. Por contra, estas técnicas no resultan sencillas aplicar, aun así en la presente programación he empleado esta metodología (Trabajo por proyecto (cooperativo)) en algunas fases de varios contenidos.

4. También se tendrá en cuenta las actividades de síntesis y resumen: Encaminadas a integrar los nuevos aprendizajes con las ideas previas y a facilitar su aplicación. Aquí es donde adquiere protagonismo el diario de trabajo del alumno donde ha ido recopilando datos, esquemas e imágenes que le valdrán para hacer una síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de esa unidad.

f. Recursos didácticos y materiales curriculares.

El aula deberá tener las características y equipamientos para impartir una asignatura-taller que incorpora simultáneamente técnicas de diseño y artesanías. Debe estar equipada con la infraestructura necesaria para trabajos de escultura y cerámica y a la vez con un mínimo de software y equipos informáticos para la presentación, docencia y realización de proyectos digitales (Un proyector y ordenadores con programas para diseño).

Además deberá haber un horno de cocción cerámica que estará en otro espacio diferente al aula donde se realizan los trabajos con barro crudo.

Con independencia del material existente, se ha elaborado un presupuesto que puede consultarse como anexo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Diseño:

- Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. W. Wong. G. G. Diseño.
- DISEÑO*. Philip Rawson, 1987. Ed. Cast. Nerea, 1990. Madrid.
- Gramática del arte*. J. J. Beljon. CELESTE EDICIONES.
- El origen de la forma*. Williams, Ch. Ed. G.G. Barna. 1984.
- ¿Cómo nacen los objetos?*. Bruno Munari. Ed. G. G. Diseño.
- Diseño y comunicación visual*. Bruno Munari. Ed. G. G. Diseño.
- El Arte como oficio*. Bruno Munari. Ed. G. G. Diseño.

Técnicas tradicionales escultura y maquetismo:

MIDGLEY, B. Coord. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Ed. Herman Blume, 1982.

PLOWMAN, J. *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y como conseguirlos*. Ed.: Acanto, 2007,

SMIT, S. & TEN H., H. F. Direc. *Manual del artista- Equipo, materiales, técnicas*. Ed. Herman Blume, 1982.

JACKSON, A. & DAY, D. *Manual de Modelismo*. Ed.: Herman Blume, 1981.

NAVARRO LIZANDRA, J.L. *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Ed.: Universidad Jaume I (Colección trabajos de Informática y Tecnología- Nº 4), 2005.

Cerámica:

BOFILL, M. *Maestros de la cerámica y sus escuelas*. Ed.: Taller-escuela de cerámica de Muel.DPZ, 2014.

CERÁMICA TÉCNICAS Y PROYECTOS Jacqui Atkin. Editorial Blume.

CERÁMICA. Dolors Ros i Frigola. Editorial. Parramón.

LA CERÁMICA ESPAÑOLA Y SU INTEGRACIÓN EN EL ARTE. Ministerio de Cultura. Edita Secretaria General Técnica.

LLORENS ARTIGAS. Pierre Courthion. Editorial Ediciones polígrafa, S.A.

2 CULTURAS UN DIALOGO. Asociación Amigos del Museo Nacional de Cerámica "González Martí".

EL LIBRO DEL CERAMISTA Jorge Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.

ESMALTES CERÁMICOS Jorge Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi

CURSO DE ESCULTURA CERÁMICA MODERNA Jorge Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.

CURSOS PRÁCTICOS DE CERÁMICA TOMO1, 2 Y 3. Jorge Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi

MOLDEAR ENSAMBLAR PROYECTAR LA CERÁMICA EN ARQUITECTURA. Publicado por ASCER. Editado por Armelle Tardiveau.

AULA DE CERÁMICA DECORACIÓN. Joaquim Chavarria. Editorial Parramón.

TÉCNICAS DE DECORACIÓN EN SUPERFICIES CERÁMICAS Jo Connell. Editorial Acanto.

MANUAL PRÁCTICO DE CERÁMICA. Jordi Bruguera. Ediciones omega.

ARTESANÍA Y ARTE DEL BARRO. Susan Peterson. Editorial Blume.

LA CERÁMICA. COLECCIÓN ARTES Y OFICIOS. Joaquim Chavarria. Parramón ediciones, s.a.

AULA DE CERÁMICA DECORACIÓN. Joaquín Chavarria. Editorial Parramón.

TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES CERÁMICOS. Juan Morales Güeto. Ediciones Díaz de Santos.

VIDRIADOS CERÁMICOS. Wolf E. Matthes. Editorial Omega.

FINDING ONE ´S WAY WITH CLAY. Paulus Berensohn.

DICCIONARIO CERÁMICO CIENTÍFICO-PRACTICO. de Claudio Guillem y Carmen Guillem editado por la sociedad española de la cerámica y el vidrio.

CERAMICA A MANO. Elsbeth S. Woody. Ediciones Ceac.S.A.

CERÁMICA FINA. F. H. Norton. Ediciones Omega, S.A.

GRES Y PORCELANA. David Hamilton. Ediciones Ceac.S.A.

Webs y otros recursos.

www.revistaceramica.com

<http://vasefinder.com>

www.karenmorganceramics.com

www.swissceramics.ch

www.markusrusch.de

<http://ceramicaweb.com>

a. Atención a la diversidad.

Según el punto de partida de cada alumno y sus dificultades se intentará, siempre en la medida de lo posible, una enseñanza individualizada con estrategias y procedimientos que mejoren la comprensión y la expresión.

Asegurando así la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo.

Por ello se resaltará la función comunicativa con actividades basadas en la cooperación (correcciones colectivas, puestas en común, etc.)

Las medidas para atender a esta diversidad serán:

- Detectar lo antes posible los niveles y habilidades de cada uno.
- Favorecer el desarrollo integral del alumnado con trabajos en grupo, lluvias de ideas, intercambio de información..
- Seguimiento individualizado de aquellos alumnos/as cuya situación académica, personal o social así lo aconseje.
- Atención especializada: Se pedirá consejo al departamento de orientación en caso de alumnos/as que necesiten de una atención mucho mayor debido a una discapacidad psíquica, física o intelectual, logrando su integración en el aula de la mejor forma posible.

b. Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promoció con evaluación negativa (pendientes)

Los alumnos que tengan este módulo pendiente realizarán un examen el día que estipule jefatura de estudios y ese mismo día deberán entregar todos los trabajos realizados en el curso anterior.

Para los alumnos que necesiten refuerzo se le proporcionará material adaptado a sus necesidades y para aquellos que quieran profundizar se les dará una bibliografía más amplia.

Para los alumnos que vayan a recuperar alguna evaluación suspensa se les acordará o bien realizar un examen de recuperación por trimestre, la realización de un trabajo o ambas cosas.

c. Actividades complementarias y extraescolares.

Se incentivará la asistencia a las presentaciones de proyectos finales y exposiciones realizadas en la escuela, comentando y analizando posteriormente los aspectos destacados.

Se promoverá la realización de una exposición de trabajos y proyectos finales.

Se intentarán realizar visitas a museos, ferias, talleres artesanales y fábricas de producción cerámica así como al Instituto Tecnológico Cerámico. También se invitarán eventualmente ceramistas que tengan obras o conocimientos de interés específico.

De entre las convocatorias anuales de ferias de muestra, se plantea asistir a las siguientes (en orden de prioridad):

- ARCO: Feria de Arte en Madrid.
- CEVISAMA: Feria de muestras específica del sector cerámico en Valencia.
- CERCO: Feria Nacional en torno a la cerámica de Aragón.

d. Métodos de evaluación y seguimiento de la materia.

-La exposición final de trabajos y proyectos es una buena manera de evaluar y valorar con una visión de conjunto los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

-La dinámica abierta y participativa promovida en todas las etapas de trabajo permitirá también conocer la opinión del alumnado respecto a las diferentes fases de su aprendizaje con vistas a ir mejorando en lo posible todo el proceso.

También será necesario analizar las posibles carencias del alumnado en las presentaciones de proyectos finales de ciclo para incidir en ellas y subsanarlas en lo posible dentro de lo concerniente a esta asignatura.

d. Medidas excepcionales.

ANEXO: Previsiones escenario 3 (Enseñanza no presencial)

CAMBIOS EN UNA PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA. (NO PRESENCIAL)

Debido a la actual situación de epidemia, se tendrá siempre en cuenta una adaptación de la programación para que pueda seguirse desde casa, realizando las explicaciones y correcciones precisas a través de la plataforma CLASSROOM.

a. Mejora de la competencia digital

Alumnos de 2º Cerámica que asisten a esta asignatura no requieren formación específica en competencias digitales.

b. Plan de refuerzo

No procede por no partir de contenidos que se impartieran anteriormente.

Contenidos

Se conserva el temario, se reduce la extensión de los ejercicios propuestos y se incide en las herramientas de software que permiten el trabajo virtual.

Metodología de enseñanza aprendizaje

Instrucciones, puesta en común y tutorías por teleconferencia.

Correcciones y entregas online.

Evaluación y Calificación

Se conservan los criterios y rúbricas.

La evaluación continua sobre entrega de trabajos y seguimiento de correcciones no se modifica.

La reducción de la extensión de los trabajos no implica una reducción en las calificaciones que, cumpliendo las mismas rúbricas, pueden llegar a la nota máxima.