

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Dibujo Artístico

Bachillerato de Artes

Curso 2020-21

Curso: 2020-2021
Asignatura: Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas
Horas semanales: 3
Departamento: Dibujo Artístico
Nombre profesor: Antonio Sánchez García

[INSTRUCCIÓN N.º 13/2020](#) de 2 de septiembre de 2020, de la secretaría general de educación, referente a la organización de las actividades lectivas semipresenciales y no presenciales, la evaluación del aprendizaje del alumnado y otros aspectos de la organización y funcionamiento de los centros educativos y del sistema educativo en su conjunto, durante el curso 2020-2021.

Normativa (DOE, currículo)

NORMATIVA APLICABLE PARA LA CONCRECIÓN CURRICULAR Y LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y DE AULA ESTATAL

- • Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- • Ley 4/2011, de 7 de marzo, de educación de Extremadura.
- • Ley orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las cualificaciones y de la Formación Profesional
- • Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del sistema educativo
- • Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan los aspectos específicos de la Formación Profesional Básica
- • Reales Decretos por los que se establecen los títulos de la Formación Profesional
- • Real Decreto 356/2014, por el que se establecen siete títulos de Formación Profesional Básica
- • Real Decreto 774/2015, de 28 de agosto, por el que se establecen seis títulos de Formación Profesional Básica del catálogo de títulos de las enseñanzas de Formación Profesional

AUTONÓMICA E.S.O. Y BACHILLERATO

- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de Institutos de Educación Secundaria.
- Decreto 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establece el ordenamiento y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

- DECRETO 112/2018, de 17 de julio, por el que se modifica el Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- CORRECCIÓN de errores del Decreto 112/2018, de 17 de julio, por el que se modifica el Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucciones de la Dirección General de Política Educativa de 27 de junio de 2006, por la que se concretan las normas de carácter general a las que deben adecuar su organización y funcionamiento los Institutos de Educación Secundaria y los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de Extremadura.
- Instrucción 22/2019, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2019-2020 en los centros docentes no universitarios, sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de E.I, E.P, E. S. O ó Bachillerato.
- Orden de 3 de junio de 2020. Evaluación objetiva del alumnado

Programación para los escenarios 1 y 2 Presencialidad total

(Escenario 1. Presencialidad sin distancia interpersonal y Escenario 2. Presencialidad con distancia interpersonal, recogidos en el Plan de Contingencia del centro)

Introducción

En la asignatura se abordan diferentes técnicas pictóricas, así como técnicas secas que se pretende que no sólo se apliquen de forma mecánica sino aprendiendo las expresiones culturales de las diferentes corrientes artísticas, lenguajes históricos, contemporáneos y actuales.

Contenidos

Lo subrayado en amarillo es lo que se hará más hincapié de cara a su trabajo en la anterior etapa.

La distribución temporal es aproximada. Estableciéndose en el currículum bloques de contenido que contienen en su conjunto muchos aspectos distintos que serán trabajados en diferentes momentos del curso.

- Se comienza con la teoría del color y proveyendo de bibliografía sobre manuales de materiales y técnicas para ir consultando.
- Continuamos trabajando la teoría de color con colores planos de acrílico, trabajando esa técnica.
- -Continuamos con la acuarela. Pasando después a trabajar los lápices acuarelables y su tramas vistas anteriormente con los lápices , lo cual nos lleva hacia las técnicas mixtas.
- -Técnicas mixtas en donde trabajamos materiales más grasos incluyendo si diera tiempo el óleo.

Y así vamos avanzando con el resto de técnicas. Obviamente no podemos abordar el grabado y las técnicas de estampación porque no tenemos lugar ni tiempo para hacerlo.

	Contenido General	Contenidos desglosados	Competencias
1ª Eval 2ª Eval 3ª Eval	Bloque 1. Materiales	Técnicas y estilos. Las Técnicas de expresión gráfico- plástica en la Historia del Arte y la Cultura. Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística. Nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
1ª Eval 2ª Eval 3ª Eval	Bloque 2. Técnicas de dibujo	Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, pasteles, lápices compuestos, lápices de colores, lápices grasos. Aplicación de las técnicas secas: bocetos, apuntes, dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
1ª Eval 2ª Eval 3ª Eval	Bloque 3. Técnicas de pintura	Soportes: piedra, muro, tabla, tejidos, etc. Relación función soporte. Pigmentos. Orígenes, composición química, propiedades. Aglutinantes: ceras, gomas, huevo, caseína, aceites, acrílicos. Disolventes: aceites etéreos, grasos,	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

		<p>trementinas, polimerizados.</p> <p>Técnicas al agua.</p> <p>Acuarela, tempera y temple.</p> <p>Características, soportes, instrumentos y utilización.</p> <p>Aerografía.</p> <p>Análisis de obras con técnicas al agua de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Pastel, encaustos, óleos y acrílicos.</p> <p>Características, soportes, instrumentos y utilización.</p> <p>Análisis de obras realizadas con técnicas sólidas, oleosas y mixtas de distintas épocas y estilos.</p>
	<p>Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación</p>	<p>Medios de reproducción múltiple.</p> <p>Monotipia. Formación de matrices por superposición. El gofrado.</p> <p>Litografía. Piedra-metal.</p> <p>Directa e indirecta.</p> <p>Serigrafía, plantillas.</p> <p>Estarcido. Serigrafía directa.</p>

- Comunicación Lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencia sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

		<p>Xilografía. Maderas a fibra y a contrafibra.</p> <p>Linóleo, cartulina estucada, plástico.</p> <p>Calcografía. Técnica directa, punta seca.</p> <p>Técnica química.</p> <p>Aguafuerte. Aguatinta.</p> <p>Barniz blando.</p> <p>Nuevas calcografías y estampaciones.</p> <p>Fotograbado, collagraph, adhesivos, recortables y montajes.</p> <p>Análisis de grabados y estampaciones realizadas con las distintas técnicas.</p>	
3ª Eval	Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas	<p>Técnicas y estilos. Las técnicas de expresión gráfico-plástica en la Historia del Arte y la Cultura. Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística. Nuevas tecnologías: electrografía, fotografía, vídeo, cine, televisión, informática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

Mejora de la competencia digital

Se utiliza classroom y el correo electrónico. Mediante la plataforma se provee de material y se vincula al blog de la asignatura y a otras páginas web. En esta plataforma deben entregar los trabajos de clase, a los cuales deberán realizar fotografías empleando su teléfono móvil.

Contribución de la materia al logro de las competencias clave

- **Comunicación Lingüística.** A través de las memoria, de la comunicación escrita y verbal.
- **Competencia digital.** A través del uso de classroom, whatsshap, la toma de fotografías de sus trabajos y el correo electrónico, así como en algunos caso la modificación de los dibujos y fotos con el móvil o el ordenador.
- **Aprender a aprender.** Se fomentará estrategias de investigación, proyecto y búsqueda de información y organización para sus trabajos.
- **Competencia sociales y cívicas.** Se trabajarán temas sociales de artículos de revistas, así como la propia idiosincrasia de la clase irá en el sentido del respeto.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Es una actitud, que se trabaja con metodologías, y que se fomentará como punto de partida para la actuación diaria y se evaluará.
- **Conciencia y expresiones culturales.** En la asignatura vemos lenguajes de diferentes ámbitos de la estética de la historia del arte y de la escena contemporánea y actual y los aplican constantemente a sus trabajos, muy importante para adquirir un conocimiento fundamentado del dibujo y asentar unas bases claras que les sirvan en el futuro.
- **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.** Fundamental en la asignatura en cuanto a proporciones, formatos y geometría (muy importante en el bloque 2 por ejemplo con más protagonismo). Durante todo el curso están proporcionando y midiendo.

Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje

Criterios de evaluación.	Estándares de aprendizaje evaluables (bachillerato)	Competencias Claves
<p>1. Seleccionar información a través de las diferentes fuentes de información, incluidas las tecnología de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas graficoplásticas.</p>	<p>1.1 Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas graficoplásticas.</p> <p>1.2 Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3 Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4 Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.

<p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>2.1 Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2 Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>	
<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2 Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3 Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4 Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1 Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.2 Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3 Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
<p>2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas</p>	<p>2.1 Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>-</p>

<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación. 1.2 Define las técnicas con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p>	
<p>2 Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.</p>	<p>2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
<p>3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.</p>	<p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
<p>4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.</p>	<p>4.1 Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. Explica la evolución de las técnicas de grabado y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia

	estampación a lo largo de las diferentes épocas.	matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.	<p>1.1 Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>1.2 Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.</p> <p>1.3 Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.</p> <p>1.4 Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencia sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.
2. Reconocer otras técnicas graficoplásticas distintas a las tradicionales.	2.1 Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	-

De forma general, para cada ejercicio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación, relacionados con las competencias:

- Corrección en la comunicación digital y en la gestión de la información a través de los medios informáticos.
- Buen desarrollo de la comunicación verbal y escrita (memorias).

- Desenvoltura en la autogestión, investigación y proyección del trabajo.
- Conocimiento de la referencia estética correspondiente.
- Control del espacio bidimensional, proporciones, geometría y formato.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- La corrección de los ejercicios después de su entrega en classroom.
- La comunicación con ellos/as a través de charlas.
- La corrección de memorias, informes y fotografías.

Criterios de calificación. y mínimos exigibles.

Los contenidos del currículo se van a enfocar en esta asignatura en dos bloques:

- Aspectos puramente técnicos. **CORRESPONDE A LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DESCRITOS ANTERIORMENTE QUE SON LOS QUE SE CONSIDERAN MÍNIMOS PARA APROBAR. 50%.**
- **Aspectos de carácter creativo, de investigación y proyecto. 50%**

Es necesario entregar todos los ejercicios para aprobar la asignatura.

En los primeros se trabajan la competencia matemática y al ser realizados en clase también se trabaja la competencia social y cívica, así como la lingüística de comunicación verbal (uso social de la lengua).

En los segundos se trabajan la competencia de aprender a aprender, la competencia iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales puesto que se trabaja con unas bases de conocimiento de estética.

Y en los dos la competencia digital pues deben comunicarse conmigo constantemente a través de classroom y hacer la entrega por este medio, aunque nos veamos en clase.

Cada ejercicio llevará su rúbrica en la que se detallan específicamente y se desglosan los apartados correspondientes a la memoria, predisposición hacia el trabajo y cuestiones específica de los contenidos en cuestión trabajados en ese caso.

La nota final es la media de las tres evaluaciones.

En caso de suspender una evaluación el alumno/a puede recuperarla en la siguiente a través de entregas y pruebas.

En la convocatoria de suspensos de junio se podrá conseguir como máximo un 7.

Criterios de promoción

Superar los estándares básicos.

Metodología

Los métodos que se utilizan son:

- El debate.
- La clase magistral.
- El taller.
- ABP.

Recursos didácticos y materiales curriculares

- <https://dibujoartisticomerida.wordpress.com>
- <https://classroom.google.com/u/2/c/MTQ2MDY4NDAwMDA2>

Medidas de refuerzo y atención a la diversidad

- Atención individualizada.
- Ejercicios de refuerzo.
- Tutorías.

Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promocione con evaluación negativa (pendientes)

Es una asignatura de segundo curso.

Actividades complementarias y extraescolares

- Visita al Museo Helga de Alvear de Cáceres.

Métodos de evaluación y seguimiento de la materia.

- Se hace una revisión constante de la práctica docente, realizando memorias con anotaciones de cambios posibles para futuros y se va adaptando la práctica diaria según los acontecimientos.

Medidas a adoptar ante la suspensión de las actividades lectivas presenciales. Programación Alternativa

Criterios de Evaluación

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se mantienen los mismo, solo que no hay un seguimiento del alumno/a en clase, hay una menor observación y por lo tanto menor calidad de la enseñanza pero en cuanto a los instrumentos son los mismos.

Metodología

Se eliminaría la metodología de taller, se mantendrían las clases magistrales, el debate en chat y el ABP. Se trabajará con imágenes de referente, lo cual también se haría en la clase presencial pero en este caso con mayor frecuencia. Se recurriría a videos tutoriales de procedimientos.

Actividades complementarias y extraescolares

No se podrían hacer.