

2019-20 CICLO FORMATIVO__TGS DE MOSAICO_____

Curso:1º
Asignatura: DIBUJO ARTÍSTICO
Horas semanales: 3
Departamento: DIBUJO ARTÍSTICO
Nombre profesor/es/as: ENCARNA RUIZ ESPEJO

Normativa (DOE, currículo)

[Real Decreto de MECD de 17 de Abril de 1998](#)

Boletín Oficial del Estado núm. 110 del 08/05/1998 REAL DECRETO 613/1998, DE 17 DE ABRIL, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO Y SE DETERMINA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE LAS ARTES APLICADAS AL MURO.

Programación

a. Contenidos. Secuenciación y temporalización

1- La forma bi y tridimensional y su representación sobre el plano.

Elementos morfológicos de la imagen: el punto, la línea, la mancha.

Materiales de dibujo y sus técnicas.

2- La proporción: relación entre las partes y el todo.

Composición orgánica, geométrica y abstracta.

El equilibrio.

3- La luz: el claroscuro; las relaciones de valor como plasmación sobre el plano de la forma tridimensional.

4- Las formas en la naturaleza: representación de formas animales y vegetales. El cuerpo humano. Análisis e interpretación.

Distribución temporal de los contenidos.

PRIMER TRIMESTRE: Los contenidos referidos al punto 1.

SEGUNDO TRIMESTRE: Los contenidos referidos a los puntos 2 y 3.

TERCER TRIMESTRE: Los contenidos referidos a los puntos 4 y 5.

b. Unidades de competencia

-Desarrollar la sensibilidad artística.

-Captar la imagen de los objetos del entorno, siendo capaz de representarla y reproducirla gráficamente según los distintos métodos plásticos y técnicos apropiados para esta especialidad.

-Interpretar esbozos, dibujos y planos, normas y demás información gráfica relacionada con la realización y los medios de producción artístico-artesanal y ornamental propias de esta especialidad, en representación bidimensional.

-Desarrollar la creatividad y el sentido artístico.

-Desarrollar en el alumno hábitos perceptivos que lo capaciten para reconocer, disfrutar, y tener una postura crítica ante los fenómenos estéticos del entorno.

-Desarrollar en el alumno los conocimientos sobre las diferentes técnicas gráficas.

-Desarrollar en el alumno las destrezas y habilidades que lo capaciten para aplicar los recursos expresivos de acuerdo a las necesidades concretas, adaptando las técnicas a sus necesidades expresivas.

-Desarrollar la capacidad de investigación en el ámbito de los recursos expresivos.

-Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.

-Informar sobre la responsabilidad medioambiental en el empleo de los diferentes materiales y técnicas.

c. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para los distintos niveles de aprendizaje, serán los siguientes:

CONOCIMIENTOS:

Explicitación de los contenidos en los diferentes ejercicios y trabajos de clase.

Corrección plástica y formal .

Uso adecuado del vocabulario específico.

DESTREZAS

Uso correcto de las técnicas.

Uso adecuado de las herramientas básicas.

Limpieza y corrección en el aula.

PRODUCCIÓN

Presentación y conservación de los trabajos.

Cantidad y calidad de trabajos presentados.

Búsqueda de soluciones no convencionales.

ACTITUDES, VALORES, NORMAS

Se valorará especialmente la asistencia y la puntualidad, el grado de integración, tolerancia y respeto del alumno hacia el resto del grupo y el uso adecuado y respetuoso en el empleo de los distintos materiales e instalaciones del centro.

Los distintos niveles proporcionarán datos para el seguimiento académico del alumno. Para el cómputo de nota se tendrá en cuenta los niveles de conocimientos y destrezas adquiridos, la producción realizada y finalmente las actitudes, valores y normas reflejadas por el alumno, influyendo éste último positiva o negativamente en la nota final.

d. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación será continua. Se realizará una evaluación inicial al principio de curso para detectar las necesidades básicas del aprendizaje, así como una evaluación formativa, referida a lo largo del proceso educativo, que constará de pruebas, ejercicios y trabajos realizados dentro y fuera del aula.

Se evaluará no sólo los contenidos de tipo conceptual y procedimental, sino el actitudinal, teniéndose en cuenta la asistencia a clase y comportamiento en el aula.

e. Criterios de calificación

Se calificará cada uno de los ejercicios planteados y realizados; en el caso de no obtener una calificación positiva, esto es por debajo del 5, el alumno deberá entregar los trabajos no realizados o insuficientes, completándolos o realizándolos de nuevo hasta superarlos según los criterios de evaluación establecidos.

La no asistencia a más del 20% de las horas lectivas por causas injustificadas, supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua en el presente módulo. Los alumnos que no hayan aprobado por dicha causa, tendrán derecho a un exámen final en el mes de Junio al que será totalmente necesario aportar todos los ejercicios,

trabajos etc... realizados en este módulo a lo largo del curso académico, por el resto de compañeros de su grupo.

El alumno que por causas debidamente justificadas, no hubiese asistido a la totalidad de las horas lectivas asignadas al módulo de Proyectos, no podría aprobar el curso, pero si tendría la oportunidad de presentarse, dentro del mismo mes de Junio, a las pruebas de recuperación , entregando todos los ejercicios, trabajos etc., que se hayan realizado durante el curso. Dichas pruebas versarán sobre los trabajos de aula realizados durante el curso, consistiendo en la ejecución de una serie de ejercicios, debiendo realizar positivamente, al menos un 50% de los mismos.

El mismo criterio de calificación se aplicará a aquellos alumnos que hayan de presentarse a los exámenes extraordinarios del mes de Septiembre.

f. Metodología

Cada tema se expondrá de forma teórica y se propondrán actividades para llevar a cabo dicha teoría; las clases serán fundamentalmente de carácter práctico, desarrollando los valores espaciales desde un punto de vista artístico, abierto y creativo, no exento del rigor de la estructura de los elementos formales.

Se desarrollará en los alumnos un amplio concepto de lo perceptivo y expresivo, propiciando los valores del lenguaje plástico y su aprendizaje.

La realización de los ejercicios estará basada en las teorías expuestas, con un margen de precisión en el que se respetará la personalidad de cada alumno y sus características expresivas.

Se emplearán diferentes recursos didácticos, tales como medios audiovisuales, fotocopias y bibliografía oportuna.

Se basará en una enseñanza individualizada atendiendo a la diversidad de intereses, capacidades y aptitudes del alumno. Búsqueda de motivaciones para superar las dificultades técnicas y lograr los objetivos propuestos.

g. Recursos didácticos y materiales curriculares

- Material personales que ha de llevar el alumno al aula: lápices, carboncillos, goma, grafito, lápiz conté, cinta de carrocero, tizas, sanguinas, lápices de colores, tinta, rotuladores, témperas, pasteles... Según la técnica gráfico plástica aplicada al trabajo.
- Fotocopias
- Papel continuo, papel gris.
- Cinta carrocero, cutter, bombillas halógenas.
- Bibliografía especializada: Diseño, proyectos, mosaicos, catálogos y muestrarios.
- blog de dibujo

h. Atención a la diversidad.

Se basará en una enseñanza individualizada atendiendo a la diversidad de intereses, capacidades y aptitudes del alumno. Búsqueda de motivaciones para superar las dificultades técnicas y lograr los objetivos propuestos.

i. Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promocione con evaluación negativa (pendientes)

En el caso de alumnos que tengan éste módulo pendiente se les hará un seguimiento orientado a detectar las carencias que le llevaron a suspender en el curso anterior, proponiéndole actividades concretas que incidan directamente en dichas carencias. Estas actividades se realizarán paralelamente a las propias del 1º curso, siendo su entrega obligada para la superación final tanto del primer curso como del segundo.

j. Actividades complementarias y extraescolares

Actividad	Fecha	Grupos implicados	Precio estimado y/o recursos
Visitas a exposiciones de arte en Mérida.	Durante el curso	1º de Mosaico	
Visita al museo de arte romano y excavaciones en Mérida	Durante el curso	1º de Mosaico	
Visita a ARCO en Madrid	Febrero	1º Mosaico junto con resto de grupos de la escuela	

k. Metodos de evaluación y seguimiento de la materia.

Se evaluará toda la producción de clase de forma continua. Aspectos significativos y a tener en cuenta en dicha evaluación, serán:

habilidades y destrezas.

expresión de los contenidos en los ejercicios propuestos.

Uso razonado de los efectos expresivos.

Evolución del estilo técnico del alumno.

Un aspecto importante será el de la autocrítica, propiciando de esta manera la autoevaluación.

El nivel de asistencia a clase determinará la relación cantidad-calidad de los trabajos presentados. Por lo tanto, las faltas de asistencia tendrán un importante valor en las diferentes calificaciones de los alumnos.

La recuperación consistirá en la repetición de los ejercicios incorrectos o no presentados en el intervalo de tiempo indicado, además los no presentados deberán realizar un trabajo o prueba a especificar en su momento.

Seguimiento de la materia

-Primer Trimestre: Análisis de la forma. El encaje. Las proporciones. Control del trazo, representación de tensiones significativas.

-Segundo Trimestre: Uso razonado del claroscuro como valor expresivo; interpretación del espacio mediante la luz.

-Tercer Trimestre: Representación de volúmenes complejos mediante la técnica de mancha acabada. Capacidad de interpretación. Empleo de técnicas y tratamientos diversos.