

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA
2019-20

Asignatura	INGLÉS APLICADO		Curso	2º
	INTERMEDIO			
Materia	Formación complementaria			
Especialidad	EE. SS. de Diseño de Interiores			
Profesor/a	M ^a Teresa Sánchez Moruno			
Departamento	Comunes			
Un.Temporal		2º Semestre		
Horas sem.	3	(Por determinar)		
Horario	(Por determinar)	Tutoría	(No se ha adjudicado)	
Carácter	OB	TP	Teórico-Práctica	
Créditos ETSC	4	Presencialidad	40%	

2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura trata de garantizar que los alumnos comprendan y utilicen el Inglés en el ámbito de su desarrollo profesional ampliando con ello sus horizontes de actuación no sólo al mundo

anglosajón sino, como lengua vehicular, a todo el panorama internacional. La asignatura tratará de facilitar, haciendo uso de las estrategias necesarias, el vocabulario básico y fundamental de este campo en Inglés mediante el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de un idioma: “listening”, “reading”, “speaking” y “writing”.

3. Requisitos previos y recomendaciones

Se recomienda un conocimiento del idioma equivalente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, es decir, el alumno ya debería:

- a) Comprender las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.
- b) Comprender la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.
- c) Comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo. Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- d) Saber desenvolverse en casi todas las situaciones que se le presentan cuando viaja donde se habla esa lengua. Poder participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales).
- e) Saber enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, sus sueños, esperanzas y ambiciones.
- f) Poder explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos. Saber narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y poder describir sus reacciones.
- g) Ser capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Poder escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones

4. Competencias

El Real Decreto 26/2014, de 4 de marzo, por el que se establece el Plan de Estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Extremadura establece las siguientes competencias transversales, generales y específicas en cuanto a la enseñanza de Inglés Aplicado al Diseño de Interiores:

Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Generales:

- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Específicas:

- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

- Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

Desde Inglés Aplicado al Diseño de Interiores, nivel Inicial, se pretende **iniciar al alumno en la adquisición de dichas competencias.**

5. Contenidos

5.1- Temario de la asignatura

Las habilidades lingüísticas se trabajarán a través de tres grandes bloques temáticos:

1) **Introducción general a la Historia del Diseño de Interiores** y breve reseña del Diseño de Interiores en el mundo anglosajón.

2) **Vocabulario básico sobre los distintos movimientos artísticos** y su traducción en el mundo del interiorismo: iconos, concepto, materiales, estilos, tendencias y mobiliario.

3) **Breve introducción a los fundamentos básicos en el Diseño de Interiores:** el espacio, la forma, el color, la textura, la luz, la proporción, la escala, el equilibrio, la armonía, la unidad y variedad, el ritmo y el énfasis.

De manera simultánea se acercará al alumno a situaciones comunicativas cotidianas en Inglés de su futuro entorno laboral que lo capacite para comprender y utilizar esta lengua en el ámbito de su desarrollo profesional.

Ord en	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Introducción general a la historia del Diseño de Interiores	-Explotación didáctica de materiales (vídeos, audios y textos) relacionados con la historia	<i>Roleplay</i> grupal donde los alumnos debatan sobre los orígenes del diseño de interiores. Presentación y

		<p>general del diseño de interiores.</p> <p>-Debate y expresión de la opinión personal sobre el tema.</p> <p>-Introducción a la terminología básica del diseño de interiores en inglés. Uso del diccionario.</p> <p>-Revisión de todos los tiempos verbales.</p>	<p>posterior entrega (Semana siguiente a terminar estas sesiones lectivas, aproximadamente mediados de marzo))</p>
2º	<p>El diseño de Interiores en el mundo anglosajón</p>	<p>-Explotación didáctica de vídeos, entrevistas en audio y textos relacionados con la historia general del diseño de interiores en el mundo anglosajón.</p> <p>-Revisión de la voz pasiva.</p>	<p>Creación individual de una presentación por ejemplo en <i>Power Point</i> donde el alumno exponga la biografía y trabajos de un conocido diseñador de interiores en inglés, utilizando las características del vocabulario específico</p>

			<p>aprendido.</p> <p>Exposición en clase y posterior entrega la en la semana anterior a las vacaciones de Semana Santa). (Trabajo individual)</p>
3º	<p>Movimientos artísticos y su traducción en el mundo del interiorismo</p>	<p>-Explotación didáctica de vídeos, textos y entrevistas relacionados con los diferentes movimientos artísticos.</p> <p>-Revisión de las oraciones de relativo para definir y describir. Uso de los conectores.</p>	<p>Creación grupal de un póster sobre un movimiento artístico y exposición en clase.</p> <p>Exposición y entrega la última semana de mayo. (Trabajo grupal)</p>
4º	<p>Fundamentos básicos en el Diseño de Interiores (Introducción)</p>	<p>Explotación didáctica de vídeos y textos relacionados con fundamentos básicos en el</p>	<p>1º Descripción individual de una estancia real sacada de una revista de interiorismo expresando la</p>

		<p>diseño de interiores.</p> <p>-Exposición teórico-práctica sobre cómo describir interiores.</p> <p>Introducción del vocabulario relacionado con el tema.</p> <p>-Uso de adjetivos y sustantivos apropiados.</p> <p>-Revisión de las oraciones comparativas y preposiciones.</p>	<p>opinión sobre los fundamentos estudiados en este bloque. Presentación y posterior entrega última semana de clases en junio</p> <p>(Trabajo individual)</p> <p>2º <i>Sketch</i> grupal donde los alumnos escenifiquen una posible situación comunicativa en su campo profesional aplicando lo aprendido. (Entrega online sin presentación obligatoria en clase)</p>
--	--	---	--

5.2- Actividades obligatorias (evaluables)

Puesto que la adquisición de las distintas destrezas necesarias para el dominio de un idioma en cualquiera de sus niveles conlleva un desarrollo paulatino y continuado, el procedimiento para la consecución de dicha adquisición implica la realización de actividades que han de ser evaluables no sólo en un momento

tomado como final, sino también en cada momento intermedio de ese proceso. Con el fin precisamente de asegurar que se está produciendo dicho proceso y puesto que la adquisición de una lengua no siempre es lineal, se considerarán obligatorias y evaluables, en términos de resultados calificables, las cuatro actividades detalladas previamente, pero, además, se considerarán actividades obligatorias e indicadoras de que el alumno está llevando a cabo dicho proceso adecuadamente las distintas actividades intermedias que el profesor solicita de forma continuada y derivadas del desarrollo concreto de las clases. La calificación de esas actividades intermedias podrá alterar la nota en un 10%.

6. Metodología de enseñanza aprendizaje

Se potenciará una metodología comunicativa basada en la interacción lingüística en el idioma objeto de estudio: alumno-alumno, profesor-alumno por lo que la asistencia a las clases es fundamental y, en concreto, una metodología que siga los principios del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE) para la adquisición de las destrezas comunicativas.

Se ofrecerán recursos variados para que los alumnos desarrollen y consoliden, además, fuera del aula, las destrezas del idioma tanto orales como escritas, y con ello poder garantizar el aprendizaje autónomo del alumno que tiene un peso de un 60% en esta asignatura.

El PEL será un valioso instrumento a la hora de presentar los conocimientos lingüísticos siguiendo el criterio unificado del Marco Común Europeo en instituciones extranjeras donde vayan a realizar algún tipo de movilidad dentro de algún programa internacional.

Fomentaremos la interacción comunicativa en el idioma a través de la participación en los proyectos internacionales llevados a cabo por el centro y se acercará y hará partícipe al alumnado de cualquier evento o proyecto significativo dentro del campo de interés

profesional propio, tanto en el ámbito nacional como internacional, a través de páginas *web*, a través de la prensa internacional, o a través de proyectos como radio Edu. Todas estas interacciones comunicativas estarán sujetas al modo de trabajar de cualquier otra actividad según recogido en esta programación a efectos de evaluación...

Nota: El alumno que asiste a clase debe respetar las normas de puntualidad establecidas por el centro para evitar la interrupción sistemática del progreso de la clase.

6.1 – Estrategias evaluativas.

Las estrategias que se llevarán a cabo para evaluar al alumno de las competencias recogidas en el *El Real Decreto 26/2014, de 4 de marzo*, se adecuarán al grado de consecución de las mismas en cuanto a nivel de competencia comunicativa adquirida y propia de un nivel B1 del MCER del Consejo de Europa y dentro del campo lingüístico tratado. Las estrategias para todas y cada una de las competencias serán la observación directa en clase junto con el seguimiento externo del proceso a través de entrega de tareas y/o a través de una prueba objetiva presencial. En cada una de las dos vías el procedimiento de evaluación irá dirigido al grado de desarrollo adquirido en las destrezas comunicativas (comprensión auditiva, lectora, interacción oral, expresión oral y escritura) según corresponda y de manera proporcional.

7. Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS										
Metodología para la adquisición de la				Estrategias evaluativas*						
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al		Pruebas	Present	Trabajo	Informe	Autoev	Trabajo	Portfoli	Otros

	Trabajo	Trabajo	Total horas	COMPETENCIAS								
Clases teórico-prácticas	43	27	70	Todas	50							
Actividades obligatorias	6	14	14	Todas	50							
Pruebas	3	13	16	Todas	10							
Total HORAS de trabajo			100									100

7.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tem a		Duración	Fecha
1º	Introducción general a la historia del Diseño de Interiores (clases teórico-prácticas)	11 horas	* 13 Feb- 10 Mar.
2º	El diseño de Interiores en el mundo anglosajón (clases teórico-prácticas)	10 horas	*13 Mar- 1 abril
3º	Movimientos artísticos y su traducción en el mundo del interiorismo (clases teórico-prácticas)	15 horas	*18 Abril- 5 May
4º	Fundamentos básicos en el Diseño de Interiores (Introducción) (clases teórico-prácticas)	7 horas	*15 May- 2 Jun
5º	Presentación de trabajos	9 horas	(Fechas concretas por determinar a la espera de calendario)
6º	Pruebas	3 horas	Junio y Septiembre (fecha a fijar por jefatura de estudios)

*Fechas y número de sesiones orientativos.

8. Evaluación y Calificación

8.1 – Sistema de Evaluación

Habrá un sistema de evaluación para los alumnos que hagan seguimiento presencial en base a la observación directa en clase y de las tareas exigidas fuera y dentro del aula siempre que hayan asistido al menos a un 80% de las clases y hayan justificado debidamente las ausencias, y un sistema de evaluación a través de una prueba objetiva para quienes no puedan hacer un seguimiento presencial. En ambos casos se evaluarán las distintas habilidades ling isticas en el campo semántico correspondiente según lo detallado previamente y de modo proporcional.

Además, en el caso del seguimiento presencial se valorará la evolución y la adquisición de las destrezas alcanzada por parte del alumno a lo largo del semestre siempre y cuando el alumno haya hecho seguimiento de los ejercicios solicitados. La calificación de las actividades intermedias podrá alterar la nota en un 10%. En este sistema de evaluación el profesor emitirá una nota provisional previamente a la celebración de la prueba final y si el alumno no estuviera conforme con la nota emitida, una vez justificada la nota por parte del profesor, podrá presentarse a la prueba y será evaluado única y exclusivamente conforme a ella.

8.2 – Convocatorias

La convocatoria ordinaria corresponderá al sistema detallado en el punto anterior. En la convocatoria extraordinaria, así como en las sucesivas convocatorias, se evaluar  y calificará a los alumnos exclusivamente a través de la prueba objetiva.

8.3 – Criterios de evaluación y calificación

Los alumnos que hagan un seguimiento presencial de la asignatura de modo participativo sin llegar a perder el derecho a evaluación continua - falta de asistencia a clase de un 20% de la totalidad de modo injustificado- y que haya satisfecho la realización

de todos los trabajos de carácter obligatorio en forma, tiempo, nivel y contenido exigidos tendrán garantizada una calificación de 5,00, y según la calidad de sus trabajos, hasta un máximo de 10. Los trabajos que no se adecúen a lo propuesto podrán ser presentados de nuevo siguiendo las pautas anteriormente descritas una semana antes de la convocatoria oficial de examen que la Escuela determine. El alumno que no estuviera conforme con la nota recibida podrá ser calificado según dicha prueba, única y exclusivamente, a través de la valoración proporcional de su competencia en las destrezas lingüísticas necesarias para un B1 según el MCERL en el campo semántico del curso.

En prueba extraordinaria así como en sucesivas convocatorias los alumnos serán evaluados y calificados a través de una prueba en los mismos términos descritos.

Las actividades de trabajo autónomo para los alumnos que hacen seguimiento presencial han de ser desarrolladas por el alumno de forma continuada y constante a lo largo del cuatrimestre. De no ser así, la nota final del alumno podría ser penalizada con un máximo de un 10%.

Criterios de promoción y mínimos exigibles.

El alumno se considerará aprobado cuando a través de alguna las vías anteriormente descritas demuestre en cada caso un dominio de las distintas destrezas del idioma propias de un nivel B1 según los descriptores que aparecen en el MCERL aplicados al campo semántico del Diseño de Interiores tratado y acorde con los resultados de aprendizaje detallados anteriormente.

8.4- Medidas excepcionales

Se tomarán las medidas excepcionales que el centro estime necesario y siempre de acuerdo con la normativa vigente.

8.5- Ponderación para la evaluación continua.

Cada momento de aprendizaje será entendido como evaluable y calificable ponderando el grado de consecución de las habilidades lingüísticas en ese preciso momento pero nunca como punto final que será evaluado y calificado

a través de la nota emitida al final del semestre y que evaluará el grado de consecución de dichas habilidades en su completo desarrollo y grado alcanzado final, modificable, si fuera necesario, en un 10% a través de los trabajos intermedios.

8.6- Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Siempre y cuando ese porcentaje no imposibilite el desarrollo de sus habilidades lingüistas acorde con el desarrollo de aquellos alumnos que hacen seguimiento presencial la evaluación se adecuará a los mismos parámetros que ellos.

8.7- Criterios para la evaluación extraordinaria (Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria)

A través de una prueba objetiva, como se ha descrito anteriormente, que evalúe de manera proporcional el grado de consecución de las competencias propuestas.

8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

A través de una prueba objetiva, como se ha descrito, que evalúe de manera proporcional el grado de consecución de las competencias propuestas.

8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad.

Se realizarán las correspondientes adaptaciones que el centro estime necesario y siempre de acuerdo con la normativa vigente.

9. Recursos y materiales didácticos

Aula: Será necesario el uso de un cañón con sistema de audio y acceso a internet en clase para la fase expositiva tanto del profesor como de los trabajos obligatorios de los alumnos, así como puestos informáticos individuales suficientes y provistos de sistema de audio individual. Reproductor de vídeo y CD. De igual modo es necesario disponer del material bibliográfico en la Biblioteca del centro para uso del alumnado.

Alumno: es recomendable que los alumnos dispongan de un ordenador propio equipado con acceso a internet y con auriculares tanto para las clases presenciales como para las horas de trabajo autónomo.

* Los mejores trabajos de nuestros alumnos podrán formar parte del material didáctico del centro como modelo de trabajo, como recurso extra para la formación académica de otros compañeros, o para ser expuestos públicamente en el ámbito de la Escuela.

Necesidades materiales para el curso 19/20 por orden de prioridad.

Asignatura	Inglés Inicial (Aplicado al Interiorismo)
Profesor/a	M^a Teresa Sánchez Moruno
Departamento	Comunes

Prioridad	Imprescindible	Precio estimado	Recomendable	Precio estimado
1 ^o	Interior Design by Stephanie A. Clemons(Amazon.com)	209.62		

	TOTAL	209.62	TOTAL	
--	-------	--------	-------	--

10. Bibliografía

10.1– Bibliografía general.

-Oxford Living Grammar, Intermediate. Oxford University Press.
ISBN: 9780194557085

-Oxford Study Dictionary 2012. Con CD-ROM. Oxford
University Press. 2012. ISBN: 0194302997

Estos dos libros, una gramática práctica y un diccionario, se recomiendan como complemento al material didáctico, para reforzar y ampliar los conocimientos de la lengua.

10.2–Bibliografía complementaria

-Francis D.K. Ching. Corky Binggeli, *Interior Design Illustrated*, John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, 2005, 2nd ed.

-John Pile, *A History of Interior Design*, Laurence Ding Publishing Ltd, U.K., London, 2011

-Homes & Gardens magazine

-Patricia Eakins, *Writing for Interior Design*.

-Gavin Ambrose and Paul Harris, *Design Thinking*.

-Irene Barral and Nikolas Barral, *Intelligent Business Elementary*, Longman

-Irene Barral and Nikolas Barral, *Intelligent Business Pre-Intermediate*, Oxford

-Homes & Gardens magazine

-Chris Grimley and Mimi Love, *Color, Space, Style*.

10. Web y otras fuentes

10. 3- Direcciones web de interés

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

<http://www.interiordezine.com/>

<http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=a>

<http://www.howjsay.com/>

<http://www.historyextra.com/historic-places-to-visit>

11- Actividades de promoción artística y extraescolares

(No se prevén)

Asignatura	
Profes.	
Departamento	

Entregar al jefe de Departamento además de incluirlo en vuestra programación. Imprescindible para poder hacer la programación del centro.

<i>Actividad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Grupos implicados</i>	<i>Precio estimado y/o recursos</i>

