

## 2019-20

Especialidad	E.S.D.I.	Curso 2º	
Asignatura	Proyectos de diseño de interiores		
Materia	Proyectos de diseño de interiores I		
Profesor/a	María Inés Moreno Noves		
Departamento	Diseño de interiores		
Semestre	1º		
Horas semana			
Carácter	OB	Tipo	
Créditos ETSC			

Carácter: FB:Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa)  
PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

### Introducción a la asignatura

La asignatura de Proyectos de interiores I, forma parte de la materia del mismo nombre específica de la especialidad del grado en diseño de interiores. Se pretende con ella dotar al alumno de la base teórica-práctica necesaria para generar el proyecto como medio de comunicación, que le permita transmitir sus ideas a otras personas.

## Requisitos previos y recomendaciones

Conocer los conceptos fundamentales del diseño de interiores.

Tener un nivel suficiente de dibujo técnico y artístico.

Conocimientos de diseño asistido por ordenador.

## Competencias

### Competencias Transversales

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4.- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

### Competencias Generales

CG7.- Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### Competencias Específicas

CE1.- Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE4.- Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CE10.- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

CE11.- Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.

CE19 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar la influencia de los procesos y productos de diseño.

Contenidos

5.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	<b>Espacio Interior</b> Concepto de espacio interior. El espacio público.	Percepción del Espacio: Atmosfera. Intimidad. Sonido. Tª. Tensión entre interior y exterior. Materiales. Objetos. Temperatura. La luz. Plantea el concepto de espacio arquitectónico. Características. Componentes esenciales.	<b>Actividad 1:</b> Leer libro: “Atmosferas” Percepción a través del recorrido de un edificio. Palacio de congresos de Mérida
2º	<b>Diseño de Espacios Comerciales</b>	<p><i>Branding</i> e identidad ¿Qué es el <i>branding</i>? Desarrollar una marca Vender la marca</p> <p>Sectores comerciales. Alimentación Moda Hogar Ocio y entretenimiento</p>	<b>Actividad 2:</b> Diseño tienda de vinos

		<p><b>Emplazamientos comerciales</b></p> <p>Grandes almacenes Calles comerciales Centros comerciales Áreas comerciales periféricas Zonas de tránsito Ubicaciones alternativas</p>	<p><b>Actividad 3:</b> Diseño espacio comercial</p>
		<p><b>El entorno comercial</b></p> <p>Comercio y sostenibilidad Materiales Iluminación Climatización y sonido</p>	
		<p><b>Métodos de organización del espacio.</b></p> <p>La organización del espacio comercial Comercialización Atención al cliente y espacios auxiliares</p>	<p><b>Actividad 4:</b> Diseño de un espacio comercial 2</p>
		<p><b>Diseño de detalles</b></p> <p>La fachada de la tienda Arquitectura interior Accesorios y mobiliario</p>	
	<p><b>Espacios de consumo:</b> Bares, restaurantes, cafeterías, self-service...</p>	<p>Función. Clasificación. Mobiliario. Ergonomía. La barra. Ergonomía. Diseño. Materiales. Detalles constructivos</p>	<p><b>Actividad 5:</b> Análisis y realización de panel informativo de bares de copas. <b>Actividad 6:</b> Diseño de Bar de copas</p>

Metodología de enseñanza aprendizaje
--------------------------------------

- **Teórico Práctica. Presencial.** Exposición teórica.
- Apoyo audiovisual. Participación activa del alumno mediante coloquios y debates
- **Aprendizaje basado en resolución de problemas y casos.** Realización de proyectos y ejercicios prácticos. Trabajos de indagación y documentación que proporcionen al estudiante las habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo laboral.
- **Trabajo individual y en equipo.**

Asistencia a exposiciones, charlas y actividades culturales que favorezcan una formación integral del alumno.

Se utilizará una metodología que atienda las diferencias de los estudiantes (edades, condiciones, aptitudes...) de forma inclusiva, entendiendo la diversidad como un valor y potenciando sus posibilidades.

La profesora basará su actuación sobre dos niveles diferentes: el de conocimientos y el de actitudes.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test orales o escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y

	concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS											
Metodología para la adquisición de la competencia				Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno			COMPETENCIAS	P	T	I	A	T	P	C
					re	ra	nf	uto	ra	or	ot
					se	ba	fo	oe	ab	tr	tr
					nt	jo	rn	ev	ba	fo	tr
					ta	os	es	va	jo	li	os
					ci	y	s	lu	s	o	s
					ón	p	yn	a	d	l	
					y	en	c	e	á		
					d	o	i	a	l		
					e	y	r	ón	n	i	
					f	e	o	s	l	s	
					e	s	s				



7.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Horas	Fecha
1º	<p>Leer libro: Atmosferas</p> <p>Concepto de espacio interior. El Espacio público.</p> <p>Visita a un espacio público:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido del espacio</li> <li>- Dibujar lo que me llama la atención. Describir los materiales, formas, texturas,...</li> <li>- Situar me en el plano.</li> <li>- Analizar y zonificar los espacios en el plano.</li> </ul>	<p>9 H (Presencial)</p> <p>6 H (Autonomas)</p>	<p>25 sep</p> <p>4 Oct</p>
2º	<p>Analizar la marca. Recorrido por distintos espacios comerciales poniendo el acento en el desarrollo y aplicación de la marca. Realizar un trabajo de investigación</p>	<p>8H (Presencial)</p> <p>5 H (Autonomas)</p>	18Oct.
3º	<p>Diseño de un espacio para exponer, vender y almacenar vinos de una marca. La casa del vino</p>	<p>8 H (Presencial)</p> <p>5 H (Autonomas)</p>	15 Nov
4º	<p>Diseño tienda de concepto para la cadena de zapatos JIMMY CHOO ??</p>	<p>13 H (Presencial)</p> <p>9 H (Aut.)</p>	29 nv 18 dc
5º	<p>Investigación, Análisis y realización de panel de concepto de bares de copas.</p>	<p>8H (Presencial)</p>	10 En



		5 H (Autónomas)	
6º	Diseño bar de copas	13 H (Presencia) 9 H (Aut.)	24 en

## Evaluación y Calificación

### 8.1- Sistema de Evaluación

Asistencia a clases teóricas y participación en los debates de grupo.  
Formulación de problemas de diseño.  
Búsqueda y recogida de información; análisis y elaboración documental de la materia.  
Realización de proyectos y trabajos prácticos.  
Resolución de dificultades.  
Presentación y defensa oral de los proyectos

### 8.2- Convocatorias

Recogidas en la normativa  
Al ser semestral, la asignatura se evaluará en febrero, si es del primer semestre y en junio si es del segundo. La evaluación extraordinaria será en septiembre.

### 8.3- Criterios de evaluación y calificación

Se valorarán los siguientes apartados:

- a) **Destrezas:** Reflejar claramente las ideas que se van generando en el desarrollo del ejercicio.
- b) **Visión espacial:** Reflejar sentido del espacio en el aspecto formal del diseño.
- c) **Estética:** Diseñar atendiendo a la coherencia formal, las proporciones, el encuadre, la utilización de las gamas cromáticas, la armonía y el contraste en la composición... la solución debe ser adecuada a los requerimientos del ejercicio propuesto.
- d) **Innovación:** Se valorará la originalidad de las propuestas y la creatividad de las soluciones adoptadas.
- e) **Presentación y exposición:** Presentar y defender adecuadamente el trabajo realizado.
- a) **Punto de partida y esfuerzo personal.** Se tendrá en cuenta la evolución y el esfuerzo en conseguir unos resultados adaptados a lo que se pide en cada actividad.

Criterios de promoción y mínimos exigibles.
---

- Aplicar las técnicas y recursos de forma creativa generando soluciones novedosas a los problemas planteados.
- Generar bocetos e imágenes digitales con destreza y expresividad que reflejen adecuadamente las ideas.
- Aplicar aportaciones de otras asignaturas que contribuyen a la resolución de los problemas de diseño.
- Presentar y justificar correctamente el trabajo realizado.

Cada uno de los apartados anteriores será valorado con un máximo de 2 puntos, obteniéndose el cómputo total mediante la suma de las calificaciones obtenidas.

Los resultados se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los exámenes y pruebas teóricas serán valorados atendiendo a los siguientes criterios:

- Argumentación: 20%
- Expresión: 20%
- Conocimiento del tema: 60%

Es requisito indispensable para optar a la evaluación continua haber asistido al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).

Los alumnos que asistan regularmente a clase se acogerán a la evaluación continua, obteniendo sus calificaciones mediante el ejercicio de trabajos prácticos. Las clases prácticas se valorarán con fichas de seguimiento del alumno en las que se indicara la fecha, los documentos a corregir aportados por el alumno, así como las observaciones apuntadas por el profesor.

**De la suma de las calificaciones parciales se obtendrá la nota media, que constituirá la valoración definitiva al final del cuatrimestre. Su superación implicará una puntuación igual o superior a 5,0 puntos.**

El alumno deberá respetar las fechas de entrega de actividades. Si no entregase el día establecido tendrá dos días de plazo para presentar los ejercicios con un descuento de 0,50 puntos por cada jornada de retraso. Si se pasara este tiempo, esperará hasta el 4 de febrero para presentar todas las actividades juntas. A los ejercicios presentados de este modo se le descontarán 2 puntos.

**Los alumnos que superen con éxito la evaluación continua estarán exentos de realizar las pruebas finales que tendrán lugar del 4 al 8 de febrero.**

#### 8.4- Medidas excepcionales

Prueba extraordinaria de septiembre: Consistirá en un examen similar al de la convocatoria de junio; estará basado en los contenidos impartidos durante el curso y una prueba práctica.

#### 8.5- Ponderación para la evaluación continúa.

Los resultados de la evaluación se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).

- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los exámenes y pruebas teóricas serán valorados atendiendo a los siguientes criterios:

- Argumentación: 20%
- Expresión: 20%
- Conocimiento del tema: 60%

Es requisito indispensable para optar a la evaluación continua haber asistido al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).

Los alumnos que asistan regularmente a clase se acogerán a la evaluación continua, obteniendo sus calificaciones mediante el ejercicio de trabajos prácticos. Las clases prácticas se valorarán con fichas de seguimiento del alumno en las que se indicará la fecha, los documentos a corregir aportados por el alumno, así como las observaciones apuntadas por el profesor.

**De la suma de las calificaciones parciales se obtendrá la nota media, que constituirá la valoración definitiva al final del cuatrimestre. Su superación implicará una puntuación igual o superior a 5,0 puntos.**

El alumno deberá respetar las fechas de entrega de actividades. Si no entregase el día establecido tendrá dos días de plazo para presentar los ejercicios con un descuento de 0,50 puntos por cada jornada de retraso. Si se pasara este tiempo, esperará hasta el 6 de febrero para presentar todas las actividades juntas. A los ejercicios presentados de este modo se le descontarán 2 puntos.

**Los alumnos que superen con éxito la evaluación continua estarán exentos de realizar las pruebas finales que tendrán lugar del 28 al 31 de enero.**

8.6- Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

8.7- Criterios para la evaluación extraordinaria

(Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria) Todos aquellos que no evolucionen positivamente durante el cuatrimestre o que las faltas de asistencia (mayor del 20%) impidan que se les realice la evaluación continua estarán obligados a presentarse a las **pruebas finales**, sobre los contenidos de los libros que aparecen en la bibliografía general con \* y los apuntes de clase. La nota de esta prueba tendrá un valor del 50% sobre la valoración total. Deberán también presentar las actividades realizadas durante el curso y que se señalan en el CRONOGRAMA. La puntuación de estos ejercicios alcanzará como máximo un 50% del total. Por tanto la nota final será igual a la obtenida en los ejercicios presentados, actividades que aparecen en el cronograma dividida por dos, mas la obtenida en las pruebas o exámenes finales dividida también por dos. Para obtener aprobado o más ambas puntuaciones deben estarlo.

#### 8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

Se acogerán a los requisitos expuestos en el apartado anterior, 1ª y 2ª convocatoria.

### 8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad

#### Recursos y materiales didácticos

Aula: teórico- práctica: dotada de cañón-proyector y un ordenador.

Sala de exposiciones y salón de actos.

Biblioteca con bibliografía específica.

Alumno: Es recomendable que todos dispongan de su propio ordenador portátil. Material para la expresión gráfica rápida de ideas (lápices, rotuladores...)

#### Bibliografía

##### 10.1- Bibliografía general.

1. *Color, espacio, estilo. Detalles para diseñadores de interiores*  
Chris Grimley, Mimi Love Ed. G.G
2. *Diseño de Interiores. Un manual.*  
Francis D.K. Ching. Corky Binggeli. Ed. G.G.
3. *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*

*Jenny Gibbs. Ed. G.G.*

4. *TIENDAS. Planificación y diseño. Klaus Pracht. GG*
5. *Visual merchandising. Escaparates e interiores comerciales*  
*Tony Morgan. Ed. G.G.*
6. ***Diseño de espacios comerciales. Manuales de diseño interior.***  
***Lynne Mesher. Editorial Gustavo Gili\****
7. *Atmósferas – Peter Zumthor – Gustavo Gili 2007\**

#### 10.2- Bibliografía complementaria

- *Arte de proyectar en arquitectura. Ernst Neufert. Ed. G.G.*
- *Las dimensiones Humanas Ed. G.G. Diseño.*
- *Biblioteca Atrium del Escaparatismo. Atrium.*
- *Revistas de diseño: ON, Diseño de Interiores, Pasajes Diseño, Domus, escaparatismo.*
- *3 Porter, Tom; Goodman, Sue. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1989.*
- 

Web y otras fuentes
---------------------

<http://www.experimenta.es/>

<http://www.ondiseno.com/>

<http://www.revistadisenointerior.es/>

<http://www.disenoyarquitectura.net/>

<http://www.dezeen.com/>

<http://www.revistaad.es/>