

2019-20

Especialidad	EE.SS. de Diseño de interiores	Curso	2º
Asignatura	Teoría del interiorismo		
Materia	Diseño de interiores		
Profesor/a	Nuria Oliver Vivas		
Departamento	Diseño de interiores		
Semestre	1º		
Horas semanales	4	Aula 26	
Carácter	OB	Tipo	TP
Créditos ETSC	4	Presencialidad	60%

Carácter: FB: Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

Introducción a la asignatura

Ésta es una disciplina obligatoria de la materia de Diseño de Interiores.

Ofrece la adquisición de una base teórica que permite a alumnas y alumnos analizar de forma crítica y fundamentada el contexto social, económico y cultural en que el diseño de interiores se desenvuelve. Con ello podrán desarrollar su labor en el futuro, atendiendo a criterios de calidad y responsabilidad.

Las diferentes corrientes y tendencias que se han ido sucediendo en el interiorismo contemporáneo son un reflejo de las nuevas formas de entender la vida. Es necesario conocer las corrientes estéticas y su relación con el contexto

social para interpretar las causas de su génesis y desarrollo. Todo ello constituye un conjunto de herramientas conceptuales muy necesarias para la formación de futuros interioristas. Éstas les capacitarán para analizar proyectos de interiorismo con criterios sólidos y fortalecerán sus competencias profesionales.

El cumplimiento del cronograma y contenidos dependerán de la evolución y capacidades del grupo, no descartándose la posibilidad de hacer modificaciones en caso necesario.

Requisitos previos y recomendaciones

Estar familiarizado con los fundamentos del diseño.

Competencias

Competencias transversales:

CT12. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales:

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas:

CE6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CE14. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

Contenidos

5.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Arte y diseño Interiorismo. (inicio y desarrollo)	1.1. Introducción. 1.2. Bellas artes-artes aplicadas. 1.3. La tradición clásica y su ruptura. 1.4. Forma-función 1.5. Nacimiento de una nueva profesión.	Exposición teórica 1ª ACTIVIDAD: Individual. Recopilación de datos sobre antecedentes del diseño y tendencias actuales. Estudio de casos y análisis de los elementos clásicos que los componen. 2ª ACTIVIDAD: Levantamiento de plano de casa tradicional y estudio de recursos estilísticos. Búsqueda de nuevos usos para objetos cotidianos 3º ACTIVIDAD Recopilación de datos sobre curiosidades de la historia de las artes y el diseño. Participación en RADIO edu.
2º	Análisis: tendencias y estilos.	2.1. Criterios de interpretación de estilos y tendencias. 2.2. Procedimientos de	4ª ACTIVIDAD: Análisis de los cambios culturales y su reflejo en el mundo de las formas a

		análisis. 2.3. Los cambios en diseño de interiores a través del cine	través del cine. Recopilación gráfica y análisis de espacios de creadores destacados. Participación en RADIO edu.
3º	Tendencias actuales en diseño de interiores y precedentes	3.1. Corrientes y estilos. 3.2. Características y modelos. 3.3. El lenguaje del color 3.4. Análisis de obras.	5ª ACTIVIDAD Esquemas de color y su aplicación al diseño de interiores. Participación en RADIO edu.
4º	Interiorismo europeo	4.1. Principales aportaciones. 4.2. Diseñadores destacados.	6ª ACTIVIDAD: Individual Trabajo de documentación: <i>El mass-design.</i> <i>El diseño High Tech.</i> <i>El diseño en la Sociedad Tardo-industrial.</i> <i>El diseño francés</i> Recopilación gráfica y análisis de espacios y pertenecientes a estas corrientes. Participación en RADIO edu.
5º	El diseño español	5.1. Fundamentos y características particulares. 5.2. Diseñadores destacados desde los años 80 a la actualidad.	7ª ACTIVIDAD: Estudios de casos. Análisis de obras. Participación en RADIO edu.
6º	La influencia asiática.	6.1. Aproximación a los planteamientos estéticos de las grandes culturas orientales (China, Japón...) y su influencia en el interiorismo occidental.	8ª ACTIVIDAD Ejemplos. Análisis de obras Participación en RADIO edu.
7	EXAMEN		

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Teórico Práctica. Presencial.
- Aprendizaje basado en resolución de problemas y casos.
- Trabajo individual y en equipo.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante
Clase práctica	Sesiones prácticas adquirir las herramientas conceptuales necesarias para la adquisición de las competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos teóricos con o sin debate. Participación en el proyecto interdisciplinar RADIO edu
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos, con o sin debate, y exposición oral en grupos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, trabajos y presentaciones, test escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido).
Actividades complementarias	Visita a emplazamientos de interés. Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación. Colaboración con el proyecto interdisciplinar RADIO edu

Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				COMPETENCIAS	Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno				Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias de	Autoevaluación	Trabajos de análisis y	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas	28		28									
Clases teórico- prácticas												
Clases prácticas	28		28			20%						
Actividades obligatorias evaluables		20	20		10%				20%			
Tutoría (individual/ colectiva, si procede)												
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación	4	10	14		50%							
Actividades complementarias		10	10									
Otros												
Total HORAS de trabajo estudiante	60	40	100		50%	10%	20%		20%		Total 100 %	

7.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Duración presenc.	Fecha (Aprox.)
1º	Exposición teórica 1ª ACTIVIDAD: Individual. Recopilación de datos sobre antecedentes del diseño Estudio de composición y análisis de los elementos clásicos que lo componen. Forma-función Ejercicio práctico. 2ª ACTIVIDAD Levantamiento de plano de casa tradicional 3º ACTIVIDAD Recopilación de datos sobre curiosidades de la historia de las artes y el diseño. Participación en RADIO Edu	14 H	SEP-OCT
2º	4ª ACTIVIDAD: Individual Análisis de los cambios culturales y su reflejo en el mundo de las formas a través del cine Participación en RADIO Edu	10 H	NOV
3º	5ª ACTIVIDAD: Individual. Esquemas de color y su aplicación al diseño de interiores Participación en RADIO Edu	10 H	DIC
4º	6ª ACTIVIDAD Trabajo de documentación: El <i>mass-design</i> . El diseño <i>High Tech</i> . El diseño de interiores en la sociedad tardo- industrial. El diseño francés Recopilación gráfica y análisis de espacios y pertenecientes a estas corrientes.	12 H	ENERO

	Participación en RADIO Edu		
5º	6ª ACTIVIDAD: Estudios de casos. Análisis de obras Participación en RADIO Edu	10 H	
6º	7ª ACTIVIDAD Ejemplos. Análisis de obras		
	EXAMEN	2 H	Por determinar
	EXAMEN FINAL	2 H	29 ENE

Evaluación y Calificación

En el proceso de aprendizaje las alumnas y alumnos son los protagonistas de su formación. Tiene que implicarse de manera responsable, también con sus compañeras y compañeros, para favorecer la libre difusión del conocimiento. La función docente debe prodigarse principalmente en orientar y estimular el estudio y la práctica formativa. En el aprendizaje han de habituarse a recopilar datos, analizarlos, sintetizarlos, además de adquirir el hábito crítico, abierto a la investigación permanente. Todo ello orientado a desarrollar su capacidad de realizar proyectos, exponerlos y defenderlos públicamente.

8.1- Sistema de Evaluación

Para ello el sistema de evaluación se realizará mediante ejercicios prácticos apoyados en el marco teórico de la asignatura y las referencias bibliográficas. Se utilizarán las fórmulas siguientes:

- Participación activa del alumno, realización de trabajos, utilización de medios y técnicas digitales, asistencia a exposiciones, charlas y otras actividades complementarias que favorezcan una formación integral del alumno.

Se utilizará una metodología que atienda las diferencias de los estudiantes (edades, condiciones, aptitudes...) de forma inclusiva, entendiendo la diversidad como un valor y potenciando sus posibilidades. La profesora basará su actuación sobre dos niveles diferentes: el de conocimientos y el de actitudes

8.2- Convocatorias

El DECRETO 26/2014, de 4 de marzo, por el que se establece el Plan de Estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Extremadura, dice en el Artículo 6:

*Punto 1. La matricula en cada asignatura dará derecho a **dos convocatorias durante el curso académico...***

*Punto 12. En relación con las convocatorias, el alumnado dispondrá para cada asignatura de **dos convocatorias por curso: una ordinaria y otra extraordinaria, con un límite de cuatro convocatorias para superar cada asignatura ...***

*Punto 14. La **Consejería** competente en materia de educación **podrá autorizar nueva convocatoria con carácter excepcional por causas debidamente justificadas** al alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura. A tal fin, el alumno tramitará la solicitud a través de la dirección del centro para su traslado al órgano competente en enseñanzas artísticas superiores que, una vez recabados los informes que estime pertinentes, emitirá la oportuna resolución.*

8.3- Criterios de evaluación y calificación

Adeuar los conocimientos adquiridos a la adquisición de criterio estético.

Conocer y demostrar capacidad para analizar las diferentes corrientes y tendencias de diseño de interiores.

Ser capaz de relacionar los aspectos formales y conceptuales de los proyectos analizados.

Comprender las relaciones hombre-ambiente y describirlas.

Percibir en toda su amplitud el espacio habitable y sus formas de uso.

Organizar espacios y diseñar elementos teniendo en cuenta el impacto estético que causarán en el entorno.

Utilizar los aspectos simbólicos relacionándolos con la funcionalidad y capacidad de comunicación.

Resolver problemas relacionados con los contenidos de la asignatura.

Presentar soluciones innovadoras, creativas y estéticas a los problemas planteados en clase.

Se evaluará mediante exámenes, ejercicios y pruebas orales.

Criterios de promoción y mínimos exigibles.

- **Comunicación:** exponer claramente las ideas principales del ejercicio y demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- **Contenidos:** recurrir a las fuentes adecuadas para la adquisición de conocimientos que permitan entender el sentido del espacio y los aspectos formales y simbólicos del diseño.
- **Estética:** Demostrar capacidad crítica fundamentada en el conocimiento de las fuentes adecuadas.
- **Innovación:** Se valorará la adopción de enfoques novedosos en los trabajos y la creatividad de las soluciones adoptadas.
- **Presentación y exposición:** Presentar y defender correctamente el trabajo realizado tanto por escrito como de forma oral.

Cada uno de los apartados anteriores será valorado con un máximo de 2 puntos, obteniéndose el cómputo total mediante la suma de las calificaciones obtenidas.

Los resultados se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los exámenes y pruebas teóricas serán valorados atendiendo a los siguientes

criterios: argumentación: 20%; expresión:20%; conocimiento del tema: 60%

Es requisito indispensable para optar a la **evaluación continua haber asistido al menos al 80% de las clases.**

Criterios de calificación.

Las alumnas y alumnos se acogerán a la evaluación continua, obteniendo sus calificaciones mediante el ejercicio de trabajos prácticos y un examen. Las pruebas prácticas computarán un 50%. El examen teórico será valorado con el 50% restante.

Su superación implicará una puntuación igual o superior a 5,0 puntos. El alumno deberá respetar las fechas de entrega de trabajos. Si no entregase el día establecido tendrá dos días de plazo para presentar los ejercicios con un descuento de 0,50 puntos por cada jornada de retraso. Pasado este tiempo habrá de esperar hasta el **15 de enero de 2020** para presentar todos los ejercicios juntos. A estas pruebas, presentadas de este modo, se le descontarán 2 puntos.

Los alumnos que superen con éxito la evaluación continua estarán exentos de realizar el examen final que tendrá lugar el mes de febrero.

8.4- Medidas excepcionales

Los alumnos que no evolucionen positivamente durante el cuatrimestre estarán obligados a presentarse a la **prueba final**, sobre los contenidos del libro que aparece en la bibliografía marcado con un asterisco. Mediante la misma obtendrán una **puntuación máxima del 50 %**. Además, habrán de entregar a la profesora, en la fecha **del 15 de enero de 2020** los ejercicios pedidos en clase al resto del grupo. Se aplicará el mismo procedimiento que en el epígrafe anterior.

8.5- Ponderación para la evaluación continua.

La parte práctica se calculará obteniendo la nota media de todos los ejercicios realizados en el cuatrimestre multiplicada x 0,4. La participación en

RADIO edu contará un 10% de la nota de la parte práctica. Estas calificaciones se **sumarán** al resultado del examen multiplicado a su vez x 0,5.

8.6- Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Cuando las faltas de asistencia impidan realizar la evaluación continua los alumnos tendrán que presentarse a la **prueba final**, sobre los contenidos del libro que aparece en la bibliografía marcado con un asterisco. Mediante la misma obtendrán una **puntuación máxima del 50 %**. Además, habrán de entregar a la profesora, en la fecha **del 15 de enero de 2020** los ejercicios pedidos en clase durante el cuatrimestre que ponderarán el otro 50%

8.7- Criterios para la evaluación extraordinaria

Para superar la asignatura el alumno realizará un examen que constará de una parte teórica y otra práctica sobre los contenidos del curso. Cada una de ellas ponderará un 50% de la nota.

8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

De la misma forma que en el punto anterior, para superar la asignatura el alumno realizará un examen que constará de una parte teórica y otra práctica sobre los contenidos del curso. Cada una de ellas ponderará un 50% de la nota, siendo necesario aprobar las dos partes para superar con éxito la convocatoria

8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad

Recursos y materiales didácticos

Aula adaptada para asignaturas teórico- prácticas, dotada de cañón-proyector.

Todos los alumnos necesitan disponer de su propio ordenador portátil.

Bibliografía

- *Capire il design*. Edición española: *Atlas ilustrado de Diseño*. Madrid. Susaeta Ediciones. 2010. *

- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10ª. ed.) Barcelona, GGdiseño. 2010
- Gibbs, J. *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales* Barcelona. Gustavo Gili, 2006.
- Grimley, C; Love, M. *Color, espacio y estilo*. Barcelona. Gustavo Gili, SL, 2009.
- Sparke, P. *Diseño y Cultura. Una introducción*. Ed. GG. Barcelona 2010
- Summerson, J. *El lenguaje clásico de la Arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. 1974
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona. GG Diseño. 2012

Web y otras fuentes

<http://www.slideshare.net/CHARYGM/diseo-interior-teora-y-experimentacin>

<http://www.slideshare.net/CHARYGM/color-y-armonas-17381247>

<http://www.slideshare.net/xekebo/psicologa-de-la-percepcin-interiorismo>