

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA 2019-20

Asignatura	HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES		Curso	3º
Materia	HISTORÍA DEL ARTE			
Especialidad	DISEÑO INTERIORES			
Profesor/a	M. Paz Romero Moreno			
Departamento	Teórico-práctico			
Un.Temporal		Semestral 1º		
Horas sem.	3	Aula	28	
Horario		Tutoría		
Carácter	OB	Tipo	T	
Créditos ETSC	4	Presencialidad		

Carácter: FB: (Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

1. Introducción a la asignatura

La asignatura pretende introducir al alumno en el conocimiento de la historia del diseño para introducirlo en las teorías y movimientos artísticos de la modernidad, con el fin de dotarle de un conocimiento básico sobre el mundo en el que desarrollará su actividad profesional.

La gran diversidad de modelos artísticos, teóricos y prácticos, hacen de este periodo histórico un ámbito muy interesante para el nacimiento de nuevas disciplinas y mirada hacia el pasado, revisitándolo, interpretándolo o destruyéndolo. Los nuevos materiales y tecnologías han permitido, por otro lado, creaciones plásticas hasta el momento desconocidas y las nuevas tendencias espaciales que introducen amplios conceptos sobre instalaciones y arquitecturas contemporáneas.

Esta materia es fundamental para conocer los precedentes y establecer un imaginario que permita al futuro diseñador interpretar modelos, conocer artistas pioneros de la creación artística del siglo XX y XXI, así como los movimientos pedagógicos y estéticos del diseño y su relación con otras disciplinas artísticas, literarias y filosóficas. Se prestará especial atención a los constantes vínculos que históricamente se han dado entre los desarrollos teóricos y la propia práctica artística para conseguir que esta asignatura sea un instrumental útil para la propia práctica creadora del estudiante.

)

2. Requisitos previos y recomendaciones

Se recomienda unos conocimientos básicos de la Historia del Arte.

3. Competencias

En relación con esta asignatura serán evaluadas las siguientes competencias:

Transversales

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

Específicas

Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

4. Contenidos

4.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS COMIENZOS DE LA MODERNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte y estética del Romanticismo. La belleza y lo sublime. El concepto de genio y la muerte en el siglo XIX. 2. El Realismo. La aportación de la ideología al arte popular. 3. Realismos: Los precedentes de la Vanguardia: los "ismos" del siglo XIX. 	Análisis y comentario de diferentes láminas
2º	LA ARQUITECTURA DEL S.XIX	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hierro y las tipologías arquitectónicas. 2. Pabellones de exposiciones .El hierro en la ciudad burguesa 3. El diseño a comienzos del s. XX. 	
3º	LAS ARTES PLÁSTICAS HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las vanguardias artísticas y sus manifiestos. Vanguardia en la arquitectura. 2. El arte comprometido con los movimientos políticos. 3. El diseño a comienzos del s. XX. 	Análisis y comentario de diferentes láminas
4.	LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las teorías del arte tras la segunda guerra mundial. Adorno y Danto. 2. Movimientos artísticos tras 1945. Realismo y Abstracción. 3. El diseño contemporáneo. 4. Últimas tendencias artísticas: La superación del objeto artístico. 	Exposición de diferentes trabajos.

4.2- Actividades obligatorias (evaluables)

Serán necesarios diferentes trabajos, así como su exposición cuyas indicaciones se darán en la clase.

5. Metodología de enseñanza aprendizaje

El método básico se centra en la clase presencial. Al término de cada unidad se podrán realizar sesiones prácticas relacionadas con lo aprendido, aunque la mayor parte del volumen de este trabajo práctico será realizado autónomamente por el alumno con el asesoramiento de la profesora titular. En el apartado dedicado a la evaluación se especifican las características básicas de estas actividades.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test orales o escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

5.2- Estrategias evaluativas. (Se describirán de manera precisa.)

Competencias transversales:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través de la observación de las diferentes actividades obligatorias.

Competencias generales:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través del seguimiento de las diferentes actividades obligatorias.

Competencias específicas:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo mediante diferentes diálogos y debates en clase.

6. Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				COMPETENCIAS	Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno				Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias de	Autoevaluación	Trabajos de análisis y	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas	30		30									
Clases teórico- prácticas		20	20									
Clases prácticas												
Actividades obligatorias evaluables												
Tutoría (individual/ colectiva, si procede)	10		10									
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación	2		2									
Actividades complementarias		10	10									
Otros		30	30									Total
Total HORAS de trabajo estudiante			100									100 %

6.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Duración	Fecha
------	-------------------------------	----------	-------

1º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	8 horas	
2º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	10 horas	
3º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	12 horas	
4º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	12 horas	

7. Evaluación y Calificación

7.1– Sistema de Evaluación

Al tratarse de una asignatura teórica el examen final tiene un valor del 60% y a ello se le suma un 40% de los trabajos. La asistencia a clase aunque no es obligatoria es aconsejable. La asistencia a clase durante la exposición de los trabajos es obligatoria.

7.2– Convocatorias

4 convocatorias

7.3– Criterios de evaluación y calificación

Se valorará los siguientes términos para medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de la capacidad de:

- ✓ Analizar y comparar los diferentes estilos artísticos y gráficos a lo largo de la historia.
- ✓ Comprender razonada y críticamente cualquier acontecimiento o manifestación artística referida a la época en se crea.
- ✓ Desarrollar los contenidos correspondientes a los diferentes diseñadores de interiores.

Al término del semestre se realizará una prueba presencial compuesta por una pregunta de contestación extensa y una serie de tres o cuatro comentarios de carácter histórico-artístico a partir de un conjunto de imágenes propuestas al alumno de entre las que se han estudiado durante el curso.

La duración del ejercicio será de dos horas. No se permite el uso de ningún material externo.

Además, el alumno deberá realizar a lo largo del curso un trabajo sobre alguno de los temas tratados en los contenidos de la asignatura, aunque también podrá escoger otros ajenos a la misma, en cuyo caso habrá de discutir la viabilidad del estudio con la profesora titular. Los trabajos son obligatorios e indispensables para aprobar la asignatura, completando la nota del examen hasta en un 40%. Se trata de realizar varios trabajos siendo obligatorio la exposición de los mismos. El objetivo es que el alumno amplíe conocimientos y aprenda a utilizar los elementos básicos de la redacción y la exposición científica (citas, bibliografía, notas, presentación, juicio crítico, etc.), y además tendrá que exponerlo en clase.

7.4– Medidas excepcionales

Se contemplarán en el momento según las diferentes necesidades.

7.5– Ponderación para la evaluación continua.

Según está señalado en el apartado de calificación.

7.6– Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

7.7– Criterios para la evaluación extraordinaria (Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria)

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

7.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

Se estudiarán los diferentes casos según la circunstancia.

7.8– Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad. (Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión)

Se tendrán en cuenta en función de la discapacidad del alumno.

8. Recursos y materiales didácticos

Se hace imprescindible el uso de un aula adaptada al visionado de imágenes a través de un cañón de vídeo y habilitada también para la proyección de diapositivas. También se hará uso de la biblioteca y de los puestos informáticos disponibles en la clase.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están presentes en esta asignatura como elementos instrumentales encaminados a mejorar y agilizar la relación profesor-alumno a través de la plataforma Schoology, y a la búsqueda y tratamiento de la información en el aula.

Necesidades materiales para el curso 14/15 por orden de prioridad.

Asignatura	Historia del Diseño Interiores
Profesor/a.	M. Paz Romero Moreno
Departamento	Teórico - Práctico

Prioridad	Imprescindible	Precio estimado	Recomendable	Precio estimado
1º	Bibliografía Básica			
2º				
3				
	TOTAL		TOTAL	

9. Bibliografía

9.1- Bibliografía general.

Se trata de textos y manuales de consulta útiles para completar conocimientos y acercarse a la Historia del Diseño. En este apartado también se incluyen obras de contenido menos elemental, imprescindibles para preparar los temas, realizar el trabajo y ampliar contenidos.

- ARACIL, Alfredo. El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno. Istmo. Madrid 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal. Madrid. 1998. ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno el arte hacia el 2000. Akal. Madrid 1992
- BAIGORRI BALLARÍN, Laura. El Vídeo y las vanguardias históricas. Edicions Universitat de Barcelona. Barcelona 1997.
- BENÉVOLO, L. Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- BHASKARAN, Lakshmi. El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Ed. Blume. Barcelona 2007.
- BÜRGER, Peter. Teoría de la vanguardia. Península. Barcelona 2000.
- CAMPÍ, I. Diseño y nostalgia. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- CERECEDA, M. Problemas del arte contemporánea. CENDEAC. Murcia, 2008.
- FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.
- GUASCH, A.M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma. Madrid, 2007.
- KRAUSS, Rosalind E. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza. Madrid 1996.
- KUSPIT, D. El fin del arte. Akal/Akal Contemporáneo. Madrid, 2006.
- MARCHÁN FIZ, Simón. Las Vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930).Espasa-Calpe. Madrid 1996.
- MARCHÁN FIZ, Simón. La estética en la cultura moderna de la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Alianza Madrid 2000
- MARCHÁN FIZ, S. Del arte objetual al arte de concepto. Akal. Madrid, 1994.
- ORTEGA Y GASSET, José. La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Revista de Occidente en Alianza Editorial Madrid 1998.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid 1981.

- REYERO, Carlos. Escultura, museo y estado en la España del siglo XIX historia, significado y catálogo de la colección nacional del escultura moderna, 1856-1906. 2002
- SPARKE, P. Diseño y cultura. Gustavo Gili. Barcelona, 2010.

9.2- Bibliografía complementaria

10. Web y otras fuentes

10.1- Direcciones web de interés

10.2- Otros materiales y recursos didácticos

11- Actividades de promoción artística y extraescolares

Asignatura	Historia del diseño Interiores	
Profes.	M. Paz Romero Moreno	
Departamento	Teórico - Práctico	

<i>Actividad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Grupos implicados</i>	<i>Precio estimado y/o recursos</i>
Visita a diferentes exposiciones	Diciembre	3º E.S. D.I	