

2019-20

Especialidad	Diseño de Interiores	Curso	3º
Asignatura	Proyectos de diseño de interiores III		
Materia			
Profesor/a	M ^a Ines Moreno Noves		
Departamento	Diseño de Interiores		
Semestre	1º		
Horas semana	5		
Carácter	OB	Tipo	TP
Créditos ETSC	6		

Carácter: FB (Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

Introducción a la asignatura

La asignatura de Proyectos de interiores III, forma parte de la materia del mismo nombre específica de la especialidad del grado en diseño de interiores. Se pretenden con ella dotar al alumno de la base teórica-práctica necesaria para generar El proyecto como medio de comunicación, que le permita transmitir sus ideas a otras personas

Requisitos previos y recomendaciones

Conocer los conceptos fundamentales del diseño de interiores.

Tener un nivel suficiente de dibujo técnico y artístico.

Conocimientos de diseño asistido por ordenador.

Competencias

Competencias Transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias Generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Competencias Específicas

CEI1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI2. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEI4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

Contenidos

5.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	<p>Espacio Domestico</p> <p>La vivienda, lugar confortable para darnos cobijo.</p>	<p>El espacio doméstico.</p> <p>Vivienda contemporánea</p> <p>Análisis y recorrido histórico</p>	<p>Actividad 1: La vivienda, lugar confortable para darnos cobijo. Evolución</p> <p>Analizar</p>
2º	<p>Situación y Tendencias actuales del hábitat.</p>	<p>New Classics</p> <p>Sublime by Hand</p> <p>The Essentials</p> <p>Once upon a Future</p> <p>Everyday Solutions</p> <p>Basik & Raw</p> <p>Mind the Green</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>Situación y Tendencias actuales del hábitat.</p> <p>Análisis crítico</p>
3º	<p>Ideas Previas. Anteproyecto</p>	<p>Croquis, Zonificación</p> <p>Distribución espacial</p> <p>Ergonomía, Materiales, Mobiliario, Color,</p> <p>Revestimientos, Iluminación,</p> <p>Grafismo.</p>	<p>Actividad 3:</p> <p>DISEÑO VVDA.</p> <p>Fase 1: Diseño de una vivienda tipo loft en un espacio diáfano</p>

4º	Proyecto	Fases: Contenido. Representación. Presentación	Actividad 4: Fase 2:Diseño de una vivienda tipo loft en un espacio diáfano
5º	Espacios para el ocio y la cultura. Espacios de servicios.	Antecedentes. Clasificación y análisis	Actividad 5: Espacios para el ocio y la cultura
6º	Espacios para el ocio y la cultura. Espacios de servicios. Creación y Justificación	Memoria descriptiva y justificativa. Función	Actividad 6: Propuesta justificada de la necesidad de este espacio
7º	Diseño de espacio de ocio y cultura	Distribución espacial, ergonomía.	Actividad 7: Anteproyecto de espacio para ocio y cultura

Metodología de enseñanza aprendizaje

Teórico Práctica. Presencial. Exposición teórica.

Apoyo audiovisual. Participación activa del alumno mediante coloquios y debates

Aprendizaje basado en resolución de problemas y casos. Realización de proyectos y ejercicios prácticos Trabajos de indagación y documentación que proporcionen al estudiante las habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo laboral.

Trabajo individual y en equipo.

Asistencia a exposiciones, charlas y actividades culturales que favorezcan una formación integral del alumno.

Se utilizará una metodología que atienda las diferencias de los estudiantes (edades, condiciones, aptitudes...) de forma inclusiva, entendiendo la diversidad como un valor y potenciando sus posibilidades.

La profesora basará su actuación sobre dos niveles diferentes: el de conocimientos y el de actitudes.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test orales o escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

6.2- Estrategias evaluativas. (Se describirán de manera precisa.)

(No son los criterios de evaluación, sino los métodos de evaluación para las diferentes competencias P. ej para CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. podrá ser un examen escrito pero para CT2, Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente .tendrá que ser otro tipo de tarea.

No es necesario ir competencia por competencia pero si asumir que se han de evaluar todos los aspectos del aprendizaje)

Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS											
Metodología para la adquisición de la competencia				Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno			COMPETENCIAS	Pruebas	Présencia	Trabajos y proyectos	Informes y memorias	Autoevaluación	Trabajos de análisis	Otros
	Trabajos	Trabajos	Total horas								
Clases teóricas											
Clases teórico- prácticas											
Clases prácticas											
Actividades obligatorias evaluables											
Tutoría (individual/colectiva, si procede)											
Seminarios/ Jornadas											
Pruebas evaluación											
Actividades complementarias											
Otros											Total
Total HORAS de trabajo estudiante											100
											%

7.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Horas	Fecha
1º	La vivienda, lugar confortable para darnos cobijo. Act 1-Artículos/escritos y toda la documentación que consideres de interés sobre vivienda "lugar confortable" Buscar, leer y elaborar dossier y panel de conclusiones.	8 H / (Presencial) 4 H/ (Autonomas)	30 sep
2º	Act 2-Situación y Tendencias actuales del hábitat. - Tendencias en el diseño interior de viviendas. Análisis y Conclusiones Análisis Vdas y conclusiones	8H (Presenc.) 5 H (Autónomas)	21 oct
3º	Act 3- DISEÑO VIVIENDA. Fase 1:Diseño de una vivienda tipo loft en un espacio diáfano	8 H (Presenc.) 5 H (Autónomas)	4 Nov/ 11 nov
4º	Act 4- DISEÑO VIVIENDA. Fase 2:Diseño de una supuesta vivienda tipo loft en un espacio diáfano	13 H (Presenc.) 9 H (Aut.)	25 nov/ 19 Dc

5º	Act 5-Espacios para el ocio y la cultura. Antecedentes. Tipos. Análisis	10 H (Presenc.) 7 H (Aut)	9 En
6º	Act 6-Espacios para el ocio y la cultura. Propuesta justificada de la necesidad de este espacio. Influencias del entorno y la situación.	9 H (Presenc.) 6 H (Aut)	16 En
7º	Act 7-Anteproyecto de espacio para ocio y cultura	9H (Presenc.) 6H (Aut)	23 En.

Evaluación y Calificación

8.1- Sistema de Evaluación

Asistencia a clases teóricas y participación en los debates de grupo.

Búsqueda y recogida de información; análisis y elaboración documental de la materia.
Realización de trabajos prácticos

Asistencia a clase para la resolución de dificultades.

Presentación y defensa oral de los ejercicios.

8.2- Convocatorias

8.3- Criterios de evaluación y calificación

Criterios de promoción y mínimos exigibles.

Desarrollar las fases de elaboración de proyectos de diseño.

Utilizar adecuadamente estrategias de búsqueda, organización e interpretación de la información.

Idear soluciones mediante la aplicación de técnicas de creatividad, la experimentación, el análisis y la evaluación de los resultados.

Realizar bocetos con destreza y expresividad para reflejar adecuadamente las ideas.

Utilizar las técnicas propias del diseñador/a de interiores con calidad y expresividad.

Aplicar aportaciones de otras asignaturas que contribuyen a la resolución de los problemas de diseño.

Aplicar técnicas de verificación de resultados en las que se integra el análisis de grupo.

Presentar y justificar correctamente el trabajo realizado.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación.

Destrezas: Calidad del dibujo técnico y artístico.

Innovación: Originalidad de las propuestas. Creatividad en las soluciones adoptadas.

Estética: Proporciones, coherencia formal, gamas cromáticas, armonía y contraste en la composición,... Solución adecuada a los requerimientos del ejercicio propuesto.

Normalización: Simbología, escalas, acotado de planos...

Presentación y exposición: Calidad del encarpetao, orden y limpieza en el trabajo...
Presentar y defender adecuadamente el trabajo realizado

Cada uno de los apartados anteriores será valorado con un máximo de 2 puntos, obteniéndose el cómputo total mediante la suma de las calificaciones obtenidas.

Los resultados se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los exámenes y pruebas teóricas serán valorados atendiendo a los siguientes criterios:

Argumentación: 20%

Expresión: 20%

Conocimiento del tema: 60%

Es requisito indispensable para optar a la evaluación continua haber asistido al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).

Los alumnos que asistan regularmente a clase se acogerán a la evaluación continua, obteniendo sus calificaciones mediante el ejercicio de trabajos prácticos. Las clases prácticas se valorarán con fichas de seguimiento del alumno en las que se indicara la fecha, los documentos a corregir aportados por el alumno, así como las observaciones apuntadas por el profesor.

De la suma de las calificaciones parciales se obtendrá la nota media, que constituirá la valoración definitiva al final del cuatrimestre. Su superación implicará una puntuación igual o superior a 5,0 puntos.

El alumno deberá respetar las fechas de entrega de actividades. Si no entregase el día establecido tendrá dos días de plazo para presentar los ejercicios con un descuento de 0,50 puntos por cada jornada de retraso. Si se pasara este tiempo, esperará hasta el 6 de febrero para presentar todas las actividades juntas. A los ejercicios presentados de este modo se le descontarán 2 puntos.

Los alumnos que superen con éxito la evaluación continua estarán exentos de realizar las pruebas finales que tendrán del 28 al 31 de enero.

8.4- Medidas excepcionales

8.5- Ponderación para la evaluación continua.

8.6- Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

8.7- Criterios para la evaluación extraordinaria

(Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria) Todos aquellos que no evolucionen positivamente durante el cuatrimestre o que las faltas de asistencia impidan que se les realice la evaluación continua estarán obligados a presentarse a las pruebas finales, sobre los contenidos de los libros que aparecen en la bibliografía general. La nota de esta prueba tendrá un valor del 50% sobre la valoración total. Deberán también presentar las actividades realizadas durante el curso y que se señalan en el CRONOGRAMA. La puntuación de estos ejercicios alcanzará como máximo un 50% del total. Por tanto la nota final será igual a la obtenida en los ejercicios presentados, actividades que aparecen en el cronograma dividida por dos, mas la obtenida en las pruebas o exámenes finales dividida también por dos. Para obtener aprobado o más ambas puntuaciones deben estarlo.

8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

Se acogerán a los requisitos expuestos en el apartado anterior, 1ª y 2ª convocatoria.

8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad. (Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión)

8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad

Recursos y materiales didácticos

Aula: teórico- práctica: dotada de cañón-proyector y un ordenador.

Sala de exposiciones y salón de actos.

Biblioteca con bibliografía específica.

Alumno: Es recomendable que todos dispongan de su propio ordenador portátil. Material para la expresión gráfica rápida de ideas (lápices, rotuladores...)

Tener operativa una clave de acceso a la plataforma RAYUELA.

Bibliografía

Bibliografía general.

Diseño de Interiores. Un manual.

Francis D.K. Ching. Corky Binggeli. Ed. G.G.

Color, espacio, estilo. Detalles para diseñadores de interiores

Chris Grimley, Mimi Love Ed. G.G.

Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales

Jenny Gibbs. Ed. G.G.

Casa. Vivienda. Jardín. Neufert. Ed. G.G

*Nuevas formas de habitar MONOGRÁFICO OTH / 1

*Cuaderno de tendencias del hábitat. OTH

Bibliografía complementaria

Arte de proyectar en arquitectura. Ernst Neufert. Ed. G.G.

Las dimensiones Humanas Ed. G.G. Diseño.

Sueño de habitar de Blanca Lleo. Ed G.G.

Casa collage.Un ensayo sobre la arquitectura de la casa

Xavier Monteys, Pere Fuertes. Ed GG

Revistas de diseño: ON, Diseño de Interiores, Pasajes Diseño, Domus, escaparatismo y hostelería,...

Porter, Tom; Goodman, Sue. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1989.

Web y otras fuentes

<http://www.experimenta.es/>

<http://www.ondiseno.com/>

<http://www.disenoyarquitectura.net/>

<http://www.dezeen.com/>

<http://www.revistaad.es/>