

## 2019-20.

Especialidad	EE. SS. de Diseño de Interiores	Curso	4º
Asignatura	<b>Metodología de la investigación en el proyecto de interiores</b>		
Materia	Proyectos de diseño de interiores		
Profesor/a	<b>Isabel Fca. Pérez Ledo.</b>		
Departamento	Diseño de Interiores		
Semestre	1º		
Horas semana	4	Aula	25
Carácter	OB	Tipo	TP
Créditos ETSC	4	Presencialidad	80%

Carácter: FB:Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

### 2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura pretende aportar al alumno los fundamentos y parámetros esenciales, para una metodología de la investigación que le posibiliten el desarrollo del proyecto de diseño de interiores, de manera sistemática y racional.

Investigación en aspectos relacionados con el diseño de los espacios de interiores. Se trata de conocer los procedimientos e instrumentos que se utilizan para obtener la información necesaria en la investigación.

### 3. Requisitos previos y recomendaciones

- Conocer los conceptos fundamentales del diseño de interiores.
- Tener un nivel suficiente de dibujo técnico y artístico.
- Conocimientos de diseño asistido por ordenador.

### 4. Competencias

#### **Transversales**

- *Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*

#### **Generales**

- *Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.*
- *Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.*
- *Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.*
- *Dominar la metodología de investigación.*

#### **Específicas**

- *Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.*

## 5. Contenidos

### 5.1. Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Fundamentos de la Investigación I	Características de un artículo científico Pasos en la escritura de artículos científicos Aspectos éticos de la publicación científica	Actividades
2º	Fundamentos de la Investigación II.	Como iniciar y terminar un trabajo de investigación. Organización del tiempo.	Actividades
3º	Iniciación a la investigación en Diseño de espacios Interiores.		Actividades
4º	Metodología de la investigación Proyectual.		Actividades
5º	La creatividad en el proceso de diseño.		Actividades

## 6. Metodología de enseñanza aprendizaje

- **Teórico Práctica. Presencial.** Exposición teórica.
- Apoyo audiovisual. Participación activa del alumno mediante coloquios y debates.
- **Aprendizaje basado en resolución de problemas y casos.** Realización de proyectos y ejercicios prácticos Trabajos de indagación y documentación que proporcionen al estudiante las habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo laboral.

- **Trabajo individual y en equipo.**

Asistencia a exposiciones, charlas y actividades culturales que favorezcan una formación integral del alumno.

Se utilizará una metodología que atienda las diferencias de los estudiantes (edades, condiciones, aptitudes...) de forma inclusiva, entendiendo la diversidad como un valor y potenciando sus posibilidades.

La profesora basará su actuación sobre dos niveles diferentes: el de conocimientos y el de actitudes.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

## 7. Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				COMPETENCIAS	Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno				Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias de	Autoevaluación	Trabajos de análisis y	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas												
Clases teórico- prácticas												
Clases prácticas												
Actividades obligatorias evaluables												
Tutoría (individual/ colectiva, si procede)												
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación												
Actividades complementarias												
Otros												Total
Total HORAS de trabajo estudiante												100 %

### 7.1. Calendario y/o cronograma de la asignatura

<b>Tema</b>	<b>Ejercicio, actividad o examen</b>	<b>Duración (Aprox.)</b>	<b>Fecha (Aprox.)</b>
1º	Actividades y/o examen.	12 H	23 Sep- 8 Oct
2º	Actividades y/o examen.	12 H	14 Oct- 29 Oct
3º	Actividades y/o examen.	12 H	4 Nov- 19 Nov
4º	Actividades y/o examen.	12 H	25 Nov- 17 Dic
5º	Actividades y/o examen.	8 H	13 Ene- 21 Ene

## 8. Evaluación y Calificación

### 8.1. Sistema de evaluación.

8.1- Sistema de Evaluación. Asistencia a clases teóricas y participación en los debates de grupo.

Búsqueda y recogida de información; análisis y elaboración documental de la materia.  
Realización de trabajos prácticos.

Asistencia a clase para la resolución de dificultades.

Presentación y defensa oral de los ejercicios.

### 8.2. Convocatorias.

El DECRETO 26/2014, de 4 de marzo, por el que se establece el Plan de Estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Extremadura, dice en el Artículo 6:

*Punto 1. La matrícula en cada asignatura dará derecho a dos convocatorias durante el curso académico...*

*Punto 12. En relación con las convocatorias, el alumnado dispondrá para cada asignatura de dos convocatorias por curso: una ordinaria y otra extraordinaria, con un límite de cuatro convocatorias para superar cada asignatura...*

Al ser cuatrimestral, la asignatura se evaluará en febrero ya que es del primer cuatrimestre. La evaluación extraordinaria será en septiembre con la opción de adelantar la convocatoria de septiembre a junio (norma sujeta a cambios por la dirección del centro).

Convocatoria de febrero: del 27 al 31 de Enero.

Convocatoria de junio: del 11 al 17 de junio.

Convocatoria de septiembre: 1 al 4 de septiembre.

### 8.3. Criterios de evaluación y calificación.

#### Criterios de promoción y mínimos exigibles

- a. Desarrollar las fases de elaboración de proyectos de diseño.
- b. Utilizar adecuadamente estrategias de búsqueda, organización e interpretación de la información.
- c. Idear soluciones mediante la aplicación de técnicas de creatividad, la experimentación, el análisis y la evaluación de los resultados.
- d. Realizar bocetos con destreza y expresividad para reflejar adecuadamente las ideas.
- e. Utilizar las técnicas propias del diseñador/a de interiores con calidad y expresividad.

- f. Aplicar aportaciones de otras asignaturas que contribuyen a la resolución de los problemas de diseño.
- g. Aplicar técnicas de verificación de resultados en las que se integra el análisis de grupo.
- h. Presentar y justificar correctamente el trabajo realizado.

Criterios de calificación
---------------------------

Destrezas: Calidad del dibujo técnico y artístico.

Innovación: Originalidad de las propuestas. Creatividad en las soluciones adoptadas.

Estética: Proporciones, coherencia formal, gamas cromáticas, armonía y contraste en la composición,... Solución adecuada a los requerimientos del ejercicio propuesto.

Normalización: Simbología, escalas, acotado de planos...

Presentación y exposición: Calidad del encarpetao, orden y limpieza en el trabajo... Presentar y defender adecuadamente el trabajo realizado

8.4. Medidas excepcionales
----------------------------

Las faltas de asistencia, en el caso de superar el 20%, para poder acogerse a la evaluación continua, podrán justificarse con certificado médico.

En casos particulares y excepcionales de no poder asistir a clase, contactar con la profesora para poder buscar soluciones y alternativas.

8.5. Ponderación para la evaluación continua
--

Los resultados se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los exámenes y pruebas teóricas serán valorados atendiendo a los siguientes criterios:

- Argumentación: 20%
- Expresión: 20%



- Conocimiento del tema: 60%

En el caso de exámenes tipo test serán valorados únicamente por el conocimiento del tema (100%).

Los alumnos que asistan regularmente a clase se acogerán a la evaluación continua, obteniendo sus calificaciones mediante el ejercicio de trabajos prácticos y exámenes parciales. Las clases prácticas se valorarán con fichas de seguimiento del alumno en las que se indicara la fecha, los documentos a corregir aportados por el alumno, así como las observaciones apuntadas por el profesor.

**Es requisito indispensable para optar a la evaluación continua haber asistido al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).**

**De la suma de las calificaciones parciales teóricas y prácticas se obtendrá la nota media, que constituirá la valoración definitiva al final del cuatrimestre. Su superación implicará una puntuación igual o superior a 5,0 puntos.**

Las actividades o trabajos prácticos se puntuarán del 1 al 10. Los trabajos serán individuales y en equipo. (Pertener a un equipo no será sinónimo de tener la misma nota, ya que cada alumno tendrá la que le corresponda en función de sus aportaciones al mismo y su esfuerzo personal).

**Las actividades serán de carácter obligatorio. La no entrega de una de ellas supone ya el suspenso de la materia. El alumno deberá respetar las fechas de entrega de actividades. Por cada día de retraso se descontará 0,5 puntos de la nota del ejercicio. En caso de suspender podrá recuperar los ejercicios suspensos en la convocatoria de febrero o siguientes convocatorias. A los ejercicios presentados de este modo se le descontarán 2 puntos. La defensa oral y presentación de las actividades no será obligatoria pero sí evaluable. Los ejercicios no expuestos sufrirán una penalización de 2 puntos.**

Los alumnos tienen a su disposición la temporalización de la asignatura, es decir, la distribución de los contenidos en el tiempo.

**Los alumnos que superen con éxito la evaluación continua estarán exentos de realizar las pruebas finales que tendrán del 27 al 31 de enero.**

8.6. Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad

En caso de que el alumno tenga justificadas sus faltas de asistencia, podrá acogerse al tipo de evaluación continua. Cualquier caso excepcional el alumno debe ponerlo en conocimiento del profesor.

8.7. Criterios para la evaluación extraordinaria

(Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria).  
Los alumnos deberán entregar los trabajos del curso y realizar el examen de nuevo. La nota de esta prueba tendrá un valor del 50% sobre la valoración total. La puntuación de los ejercicios prácticos alcanzará como máximo un 50% del total.

8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

Se acogerán a los requisitos expuestos en el apartado anterior, 1ª y 2ª convocatoria.

8.8. Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad

(Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión).

## 9. Recursos y materiales didácticos

Aula: teórico- práctica: dotada de cañón-proyector y un ordenador.

Sala de exposiciones y salón de actos.

Biblioteca con bibliografía específica.

**Alumno: debe disponer de su propio ordenador portátil** y tener los programas a utilizar. Material para la expresión gráfica rápida de ideas (lápices, rotuladores...)

Se recomienda adquirir la clave para acceder a la wifi de la Escuela y tener operativa una clave de acceso a la plataforma RAYUELA y a CLASSROOM.

## 10. Bibliografía

- Diseño y comunicación visual. Munari, Bruno, GG Diseño.
- Metodología de la Investigación. Escrito por Ernesto A. Rodríguez Moguel.
- Arte de proyectar en arquitectura. Ernst Neufert. Ed. G.G.
- Las dimensiones Humanas Ed. G.G. Diseño.
- Arias, F. G. «El proyecto de investigación». 1999. Caracas. Editorial Epistemes / Orial ediciones.
- Abella Espar, Ma Teresa (2003). Tècniques documentals aplicades a la investigació. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- AMBROSE, G. y HARRIS, P. Metodología del diseño. 2010. Barcelona. Parramón.

## 11. Web y otras fuentes

- <http://metodologiadelainvestigacionum.blogspot.com.es/>
- <http://www.investigacionyciencia.es/>
- <http://www.sciencedirect.com/>
- <http://www.elsevier.com/online-tools/scopus>
- [edicionesdigitales.info/Manual/Manual/defartcient.html](http://edicionesdigitales.info/Manual/Manual/defartcient.html)
- <https://explorable.com/es/ejemplo-de-un-articulo-de-investigacion>
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/C%25c3%2593DIGO%2520DE%2520BUENAS %2520PR%25c3%2581CTICAS%2520COMPLETO.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/C%25c3%2593DIGO%2520DE%2520BUENAS%2520PR%25c3%2581CTICAS%2520COMPLETO.pdf)
- [www.bibliotecaescolar.info/documents/comoiniciarcast.pdf](http://www.bibliotecaescolar.info/documents/comoiniciarcast.pdf)
- [agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/.../53/es.../DI2\\_U5\\_T4\\_Contenidos\\_v01.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/.../53/es.../DI2_U5_T4_Contenidos_v01.pdf)
- <https://aulasinjaula.files.wordpress.com/2013/12/compara-tivas-metodologic3adas.pdf>
- <https://www.esdesignbarcelona.com/es/expertos-diseno/la-creatividad-en-el-diseno-de-interiores>