

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA,

2019-20.

Asignatura:	Diseño Básico.	Curso:	2019-20.
Materia:	Fundamentos de Diseño.		
Especialidad:	Estudios Superiores de Diseño Gráfico.		
Profesora:	Sebastián García-Martín Parrón.		
Departamento:	Diseño Gráfico.		
Unidad temporal:	Semestral.	Semestre: I.	
Horas semanales:	4.	Aulas:	4 y 8.
Horario común:	Viernes, de 10:25 a 12:25 horas.	Tutoría:	Por determinar.
Horario de desdoble A:	Martes, de 9:10 a 11	Horario de desdoble B:	Miércoles, de 9:10 a 11
Carácter:	TP.	Tipo:	FB.
Créditos ETSC:	4.	Presencialidad:	4 horas.

Carácter: FB (Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa), PEX (Prácticas externas) y TFE (Trabajo fin de estudios).

Tipo: T(Teórica), TP (Teórico- Práctico) y P (Práctica).

1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

Diseño Básico se encuentra dentro de las materias de formación básica, pertenece a la materia de Fundamentos de Diseño, se imparte durante 4 horas semanales en el primer semestre del primer curso y comprende 4 créditos del total de la titulación.

En esta asignatura se estudia los elementos visuales, los componentes básicos de la imagen, y la sintaxis de la imagen, como se conjugan estos elementos, para la transmisión de mensajes visuales coherentes, eficaces y estéticos.

2. REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES.

Se establecen como requisitos previos los propios de acceso a la titulación.

Se presupone como punto de partida el conocimiento de los conceptos de Educación Plástica Visual y Audiovisual de Educación Secundaria Obligatoria.

Se recomienda mantener una actitud participativa, integradora y abierta en relación al grupo y a la asignatura. Además, a nivel individual, se aconseja la puesta en práctica de habilidades relacionadas con la motivación intrínseca, la capacidad de organización y el esfuerzo.

3. COMPETENCIAS.

TRANSVERSALES:

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

GENERALES:

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

ESPECÍFICAS:

Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

Establecer estructuras organizativas de la información.

Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

4. CONTENIDOS.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO:

Estructura.

Forma.

Color.

Espacio.

Volumen.

ANÁLISIS.

Forma.

Composición.

Percepción.

5. METODOLOGÍA.

La metodología propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Diseño Básico pretende desarrollar en el alumnado no sólo el aprendizaje de conceptos, sino también de procedimientos y actitudes. Para ello se establecen los siguientes principios metodológicos generales, que serán considerados para la proyección adecuada de los contenidos:

Participativa: El alumnado deberá participar activamente en las clases. Las explicaciones teóricas se completarán siguiendo unas pautas para favorecer el aprendizaje significativo.

Investigativa: Se potenciará una metodología orientada a la investigación teórica y creativa para interiorizar desde la práctica modos de trabajo de Diseñador Gráfico.

Proyectual: Se enfatizarán las fases de investigación, ideación, realización y presentación.

Diversificada: Se procurará la variedad temática, buscando la adaptación a la diversidad grupal. Se contempla trabajar práctica y teóricamente en soportes escritos, comunicación oral, formatos digitales y soportes físicos. Ocasionalmente se podrá complementar con visitas a exposiciones o eventos relacionados con el Diseño Gráfico, así como la invitación al centro a profesionales del sector que puedan impartir charlas y conferencias.

Constructivista y secuenciada: Se partirá de los conocimientos del alumnado, tanto los de su bagaje personal y en relación con el entorno como los propios de la asignatura; empezando por los conceptos más elementales y ampliándolos sobre la asimilación de los anteriores. La secuenciación atenderá al grado de dificultad de los contenidos, con más dedicación en los más complejos.

Grupal: Se facilitará la posibilidad de trabajo por grupos en determinadas actividades, con el fin de fomentar actitudes de cooperación, tales como: compañerismo, respeto, colaboración e integración; y también para entrenar la destreza del trabajo en equipo para la profesión de diseñador gráfico.

Personalizada: Se tratará de facilitar la asimilación de los contenidos a cada discente, contemplando la posibilidad de apoyo individualizado en caso de necesidad.

6. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

EL ALUMNADO DEBERÁ CONSEGUIR:

La planificación del proceso de trabajo; partiendo de la idea inicial del mensaje a expresar, seleccionando los elementos plásticos necesarios para la transmisión y conjugándolos de la manera adecuada para una comunicación eficiente.

La relación de elementos plásticos y sensaciones al servicio de la comunicación visual.

La capacidad para explorar la infinitud de combinaciones plásticas posibles con criterio para seleccionar y potenciar las más adecuadas a sus fines.

El desarrollo con la soltura suficiente en la resolución de composiciones plásticas a partir de ideas y mensajes propuestos con los materiales y técnicas adecuados.

La solución de los conflictos inherentes a una composición plástica con el fin de llegar a un equilibrio entre sus elementos.

La crítica y la defensa, desde el respeto y la aportación constructiva, de sus propios trabajos, los realizados por sus compañeros y de los ejemplos tomados de casos profesionales.

7. TEMPORALIZACIÓN DEL VOLUMEN DE TRABAJO.

ACTIVIDADES:	HORAS:
ACTIVIDADES PRESENCIALES:	60.

Asistencia a clases teóricas:	16.
Asistencia a clases prácticas:	36.
Realización de pruebas:	8.
ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:	40.
Preparación de ejercicios, proyectos y exposiciones:	10.
Realización autónoma de ejercicios, proyectos y exposiciones:	20.
Elaboración de presentaciones de ejercicios, proyectos y exposiciones:	10.
VOLUMEN DE TRABAJO TOTAL:	100.

8. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los resultados de la evaluación de la materia se expresan mediante calificaciones numéricas de cero a diez, empleando décimas, y se considerarán negativas las calificaciones menores a cinco.

Se redondearán las centésimas hasta la décima inferior en caso de no alcanzar las cinco centésimas y hasta la décima superior en caso de alcanzar o superar las cinco centésimas.

CONVOCATORIAS.

El DOE de 10 de marzo de 2014 establece en su artículo 6, matriculación, punto 12 que “el alumnado dispondrá de dos convocatorias por curso: una ordinaria y otra

extraordinaria”.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación estará fundamentada en el porcentaje de consecución de los distintos tipos de pruebas evaluadoras, incluyendo todas ellas una correcta presentación, expresión y ortografía.

Los criterios generales de evaluación para las pruebas las distintas pruebas son:

Actitud: asistencia a clase, participación activa y puntualidad.

Ejercicios y proyectos: resultados adaptados a los requerimientos, calidad gráfica y expresiva, y originalidad.

Presentación: correcta expresión, transmisión de la ideas y empleo adecuado de recursos de apoyo.

Pruebas practicas: resultados adaptados a los requerimientos, calidad gráfica y expresiva, y originalidad.

Pruebas teóricas son: la organización y estructura lógica de los contenidos y la utilización de una terminología adecuada y específica.

Criterios de promoción y mínimos exigibles.

Desarrollar correctamente todas las fases metodológicas de elaboración de proyecto de Diseño Gráfico.

Utilizar adecuadamente estrategias de búsqueda, organización e interpretación de la información.

Idear soluciones mediante la aplicación de técnicas de creatividad, la experimentación, el análisis y la evaluación de los resultados.

Solucionar gráficamente y de manera suficiente los ejercicios y proyectos planteados.

Presentar acertadamente el trabajo realizado.

Instrumentos de evaluación.	Actitud.	Ejercicios.	Proyectos.	Presentaciones.	Examen (incluye pruebas de contenido teórico y práctico).
<u>Ordinaria (mediante evaluación continua).</u>	20%	30%	30%	20%	
<u>Ordinaria (mediante recuperación final semestral).</u>		20%	20%	10%	50%
<u>Extraordinaria.</u>			40%	10%	50%
<u>Tercera convocatoria.</u>			50%		50%
<u>Cuarta convocatoria.</u>			50%		50%

Al término de cada bloque de contenidos se informará al alumnado de las calificaciones obtenidas en el mismo atendiendo sólo a los apartados del sistema de calificación de los que se haya participado hasta ese momento.

En el caso de ausencia debidamente justificada documentalmente a la entrega o realización de una prueba, se entregará o realizará la misma al inicio de o durante la sesión inmediatamente posterior a la ausencia, a excepción de las pruebas que interrumpen el normal desarrollo de la actividad docente-discente (no siendo posible su entrega o realización).

En los casos de acumulación de faltas de asistencia no debidamente justificadas

documentalmente igual o superior a un 20% del total se deberá concurrir a las pruebas de recuperación final semestral.

En el caso de abandono de la asignatura (evidenciado en la no realización, presentación en blanco o con escaso contenido de las pruebas, no participación en las actividades de enseñanza-aprendizaje o manifestación de conductas disruptivas), se deberá concurrir a una prueba final de carácter teórico-práctico que supondrá el 100% de la evaluación de la materia.

Nota aclaratoria: Dos retrasos no debidamente justificados documentalmente serán contabilizados como una falta.

Las actividades de recuperación se realizarán de individualmente, adaptándose a las necesidades del alumnado, sin que ello interfiera en el desarrollo de la programación, puesto que el sistema de trabajo diario en el aula impide que puedan realizarse en el horario lectivo. Se plantean como instrumentos de recuperación las pruebas finales semestrales, sustituyendo en todo caso las segundas calificaciones a las obtenidas previamente, y las pruebas de convocatoria extraordinaria.

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD.

Se realizará la correspondiente adaptación por parte del profesorado en función del tipo de discapacidad siguiendo las recomendaciones médicas, y del personal de orientación y trabajo social del centro educativo.

10. MEDIDAS EXCEPCIONALES.

Se contemplarán únicamente en caso de necesidad debidamente justificada documentalmente y mediante solicitud escrita motivada.

Cualquier circunstancia excepcional para la evaluación no contemplada previamente se tratará en reunión de departamento, que decidirá de acuerdo con el Proyecto Educativo de Centro.

11. RECURSOS.

DEL CENTRO:

Biblioteca.

Fotocopiadora.

Wifi.

DEL AULA:

Ordenador.

Conexión a internet.

Proyector o pizarra digital.

Impresora.

Pizarra, y tizas o rotuladores.

Puestos informáticos para alumnos (por determinar).

DEL PROFESOR:

Apuntes.

Bibliografía.

Ordenador personal.

Recursos digitales.

En determinados momentos se podrá contar con participación de profesionales externos que cumplimenten la labor en el aula.

DEL ALUMNADO:

Material para la rápida expresión gráfica rápida de ideas (papel, lápices, rotuladores,

etc.).

Ordenador (propio o del centro, por determinar).

Conexión a Internet (propia y/o del centro).

Material para presentación de física de proyectos.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA:

Dondis, D. A.; La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1998.

Samara, T.; Los elementos del diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008.

Wong, W.; Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Wong, W.; Principios del diseño en color. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

Revistas especializadas (impresas).

WEBGRAFÍA:

www.clasroom.google.com

Revistas especializadas (digitales).