

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA  
**2019-20**

Asignatura	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO I		Curso	1º
Materia				
Especialidad	DISEÑO GRÁFICO			
Profesor/a	M. Paz Romero Moreno			
Departamento	Teórico-práctico			
Un.Temporal		Semestral 1º		
Horas sem.	3+1	Aula	03	
Horario		Tutoría	Viernes	
Carácter	FB	Tipo	T	
Créditos ETSC	4	Presencialidad		

Carácter: FB: Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

## 1. Introducción a la asignatura

La asignatura pretende introducir al alumno en el conocimiento de las transformaciones plásticas y estéticas que configuran la historia del arte contemporáneo a partir del complejo proceso revolucionario que tiene lugar en el mundo occidental desde la segunda mitad del siglo XVIII.

De la mano de los adelantos técnicos y los nuevos valores tanto políticos como filosóficos, el arte contemporáneo rompe con la unidad de estilo que caracterizó épocas anteriores y modifica la relación del artista con la sociedad y las nuevas estructuras de mercado. La asignatura pretende analizar todo este proceso al mismo tiempo que facilitarle al alumno los instrumentos básicos para enfrentarse al complejísimo panorama artístico contemporáneo, haciendo especial hincapié en la vertiginosa sucesión de ismos a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX. A través de las unidades propuestas se atiende tanto a los aspectos diacrónicos como sincrónicos del periodo y se incide en los elementos más experimentales e innovadores del arte y el diseño durante el primer tercio del siglo XX.

El temario para este primer curso se ocupa del arte moderno hasta la II Guerra Mundial. Un abanico de propuestas estéticas tan variado y complejo, precisa de un punto de partida teórico sólido, que incida en la ya mencionada relación del artista con la sociedad, a través, principalmente, de una hermenéutica del proceso creativo en cuanto tal. Nuestra propuesta se aleja por tanto del catálogo de obras y la sucesión de estilos, y se aproxima a los modelos interpretativos que desde el estudio de la cultura, relacionan las artes y el diseño con la modernidad. Los temas relativos a la historia del diseño, serán incluidos en los diferentes bloques de contenido, que desarrollaremos a continuación, siempre con un carácter introductorio y propedéutico en relación con las asignaturas específicas de tercer curso.

)

## **2. Requisitos previos y recomendaciones**

Son imprescindibles ciertos conocimientos básicos en Historia del Arte, desde sus orígenes hasta el siglo XVIII. Como orientación para el alumnado, el nivel de exigencia en cuanto a conocimientos previos se corresponde aproximadamente con los actuales estudios de 2º de Bachillerato. En la bibliografía básica se han propuesto algunos textos elementales para los alumnos que deban completar su formación inicial.

### 3. Competencias

En relación con esta asignatura serán evaluadas las siguientes competencias:

#### Transversales

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (**A-16**).

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos (**A-17**).

#### Generales

Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño (**B-12**).

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación (**B-19**).

#### Específicas

Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico y de interiores (**C-12** para GDI y **C-13** para GDG).

## 4. Contenidos

### 4.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Sobre el sentido del arte a partir de la Revolución Francesa.	a. Neoclasicismo. David y sus alumnos.	Análisis de láminas
2º	Los orígenes de la pintura contemporánea: Romanticismo y Realismo.	a. Características generales. Pintores franceses, alemanes e ingleses.	Análisis de láminas
3º	El origen del diseño moderno. W. Morris. Arts & Crafts. El grupo Prerrafaelita.	a. Características generales. b. Pintores principales.	Análisis y comentario de diferentes láminas
4.	Arte y Modernidad. Los primeros cambios en la representación: el Impresionismo. Los y las artistas: arte y género.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
5º	La escultura del siglo XIX. Rodin	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y relación con otros escultores c. Conclusión	
6º	La arquitectura en el siglo XIX. Neoclasicismo, Historicismos y Eclecticismo. Los nuevos materiales.	a. Introducción b. Características. Revolución industrial y arquitectura del hierro. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas

7º	Modernismo: arte y diseño.	a. Introducción b. Arquitectura y artes plásticas. c. Conclusión	
8º	Experiencias postimpresionistas. Neoimpresionismo. Cezanne, Van Gogh y Gauguin. Toulouse-Lautrec y el cartelismo moderno.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis de diferentes láminas
9º	Una aproximación al concepto de vanguardia. Las primeras vanguardias históricas. Fauvismo, Cubismo y Futurismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos. Principales artistas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas
10º	El movimiento expresionista. Precursores: Munch y Ensor. Die Brücke y Der blaue Reiter.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos a través de los pintores más representativos. c. Conclusión	Analizar láminas representativas del movimiento
11º	Los años de la I Guerra Mundial. El arte contra la razón: Dadá. Surrealismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos. Artistas representativos c. Conclusión	Análisis de diferentes láminas
12º	El camino hacia la abstracción. Movimientos y autores. La vanguardia rusa.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos. Rusia y Holanda c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas
13º	La Bauhaus. El diseño en la época de las vanguardias.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos c. Conclusión	
14º	La arquitectura antes de la II Guerra Mundial. La Werkbund y la estética de	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas.	

	la máquina. Arquitectura y vanguardia. Los comienzos del Estilo Internacional. Los grandes maestros de la arquitectura moderna.	c. Conclusión	
15º	La consolidación de las vanguardias en el periodo de entreguerras. La reacción totalitaria.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas

#### 4.2- Actividades obligatorias (evaluables)

Es obligatorio hacer un análisis de una obra dada por la profesora y entregarla, a fin de poder ver su evolución en la asignatura, y valorar los conocimientos que se van adquiriendo.

Es obligatorio también hacer un trabajo y exponerlo, según las indicaciones que se darán en clase.

## 5. Metodología de enseñanza aprendizaje

El método básico se centra en la clase presencial. Al término de cada unidad se podrán realizar sesiones prácticas relacionadas con lo aprendido, aunque la mayor parte del volumen de este trabajo práctico será realizado autónomamente por el alumno con el asesoramiento de la profesora titular. En el apartado dedicado a la evaluación se especifican las características básicas de estas actividades.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test orales o escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

### 5.1- Estrategias evaluativas.

#### Competencias transversales:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través de la observación de las diferentes actividades obligatorias.

#### Competencias generales:



Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través del seguimiento de las diferentes actividades obligatorias.

Competencias específicas:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo mediante diferentes diálogos y debates en clase.

**6. Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)**

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)								
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno			COMPETENCIAS	Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias de	Autoevaluación	Trabajos de análisis y	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas	30		30									
Clases teórico- prácticas		20	20									
Clases prácticas												
Actividades obligatorias evaluables												
Tutoría (individual/ colectiva, si procede)	10		10									
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación	2		2									
Actividades complementarias		10	10									
Otros		30	30									Total
Total HORAS de trabajo estudiante			100									100 %

**6.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.**

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Duración	Fecha
------	-------------------------------	----------	-------

1º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 hora	
2º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	5 horas	
3º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
4º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
5º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 hora	
6º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	4 horas	
7º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 hora	
8	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	4 horas	
9	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
10	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
11	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
12	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
13	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
14	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
15	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 horas	

## **7. Evaluación y Calificación**

### **7.1– Sistema de Evaluación**

Al tratarse de una asignatura teórica el examen final tiene un valor del 80% y a ello se le suma un 20% de los trabajos. La asistencia a clase será obligatoria.

### **7.2– Convocatorias**

4 convocatorias

### **7.3– Criterios de evaluación y calificación**

Se valorará los siguientes términos para medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de la capacidad de:

- ✓ Analizar y comparar los diferentes estilos artísticos ocurridos a lo largo de los siglos XIX hasta mediados del siglo XX.
- ✓ Analizar obras de arte características y representativas de un determinado autor que permitan ser clasificadas en un estilo artístico.
- ✓ Comprender razonada y críticamente cualquier acontecimiento o manifestación artística referida en especial al hecho estético contemporáneo.
- ✓ Desarrollar los contenidos correspondientes a los diferentes estilos artísticos.

#### **-Criterios de promoción y calificación**

Al término del semestre se realizará una prueba presencial compuesta por un tema de contestación extenso y una serie de dos o tres comentarios de carácter histórico-artístico a partir de un conjunto de imágenes propuestas al alumno de entre las que se han estudiado durante el curso. La duración del ejercicio será de dos horas. No se permite el uso de ningún material externo.

Además, el alumno deberá realizar a lo largo del curso un trabajo sobre alguno de los temas tratados en los contenidos de la asignatura, aunque también podrá escoger otros ajenos a la misma, en cuyo caso habrá de discutir la viabilidad del estudio con la profesora titular. El trabajo es obligatorio e indispensable para aprobar la asignatura, completando la nota del examen hasta en un 20%. Se trata

de realizar un estudio breve, de entre 10 y 15 páginas, cercano más a un artículo especializado que a un trabajo de investigación exhaustiva. El objetivo es que el alumno amplíe conocimientos y aprenda a utilizar los elementos básicos de la redacción y la exposición científica (citas, bibliografía, notas, presentación, juicio crítico, etc.)

El trabajo se presentará en las fechas que aparecen en el cronograma de la asignatura. Y junto a él, su exposición.

#### **-Mínimos exigibles**

Al menos el alumno debe:

Desarrollar los contenidos correspondientes a los diferentes estilos artísticos y analizar obras de arte características y representativas de un determinado autor que permitan ser clasificadas en un estilo artístico

#### **7.4– Medidas excepcionales**

Se contemplarán en el momento según las diferentes necesidades.

#### **7.5– Ponderación para la evaluación continua.**

Según está señalado en el apartado de calificación.

#### **7.6– Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.**

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

#### **.7– Criterios para la evaluación extraordinaria**

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

#### **7.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria**

Se estudiarán los diferentes casos según la circunstancia.

#### **7.8– Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad.**

Se tendrán en cuenta en función de la discapacidad del alumno.

## 8. Recursos y materiales didácticos

Se hace imprescindible el uso de un aula adaptada al visionado de imágenes a través de un cañón de vídeo (lo que constituye cerca del 80% de las sesiones previstas) y habilitada también para la proyección de diapositivas. También se hará uso de la biblioteca y de los puestos informáticos disponibles en la clase.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están presentes en esta asignatura como elementos instrumentales encaminados a mejorar y agilizar la relación profesor-alumno a través de la plataforma Schoology, y a la búsqueda y tratamiento de la información en el aula.

### Necesidades materiales para el curso 14/15 por orden de prioridad.

<b>Asignatura</b>	Historia de las Artes y el Diseño 1
<b>Profesor/a.</b>	M. Paz Romero Moreno
<b>Departamento</b>	Teórico - Práctico

Prioridad	Imprescindible	Precio estimado	Recomendable	Precio estimado
1º	Bibliografía Básica	50 euros		
2º				
	<b>TOTAL</b>	50 euros	<b>TOTAL</b>	

## 9. Bibliografía

### 10.1– Bibliografía general.

Se trata de textos y manuales de consulta útiles para completar conocimientos y acercarse a la Historia del Arte (general y contemporáneo). En este apartado también se incluyen obras de contenido menos elemental, imprescindibles para preparar los temas, realizar el trabajo y ampliar contenidos.

Enciclopedias y colecciones de carácter general

- VVAA. *Historia Universal del Arte*. Planeta, Barcelona, 1985.
- JUAN A. RAMÍREZ (dir.) *et al. Historia del Arte*. Alianza Editorial. Madrid, 1997. (Vol. 4, dedicado al mundo contemporáneo).

### 10.2– Bibliografía complementaria

Obras de consulta:

- BENÉVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- CAMPÍ, I. *Diseño y nostalgia*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- CAMPÍ, I. *La idea y la materia*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- FER, B. *et al. Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1999.
- FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.
- HARRISON, CH. *et al. Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1998.
- HARRISON, CH. *Et al. La Modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1998.
- SPARKE, P. *Diseño y cultura*. Gustavo Gili. Barcelona, 2010.

Para una primera aproximación a cuestiones estéticas puede consultarse también el ensayo de Simón Marchán Fiz, *La estética en la cultura moderna*, que publica Alianza Forma en sucesivas reediciones desde 1987.

## **10. Web y otras fuentes**

- Direcciones web de interés

[www.historiadelarte.blogspot.com](http://www.historiadelarte.blogspot.com)

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)



**11 - Actividades de promoción artística y extraescolares**

<b>Asignatura</b>	Historia de las Artes y el Diseño 1	
<b>Profes.</b>	M. Paz Romero Moreno	
<b>Departamento</b>	Teórico - Práctico	

Ver las actividades recogidas en el departamento de Actividades Extraescolares.