

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA
2019-20

Asignatura	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO II		Curso	2º
Materia				
Especialidad	DISEÑO GRÁFICO			
Profesor/a	M. Paz Romero Moreno			
Departamento	Teórico-práctico			
Un.Temporal		Semestral 2º		
Horas sem.	3	Aula		
Horario		Tutoría		
Carácter	FB	Tipo	T	
Créditos ETSC	4	Presencialidad		

Carácter: FB: (Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T(Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)

1. Introducción a la asignatura

La asignatura pretende introducir al alumno en el conocimiento de las transformaciones plásticas y estéticas que configuran la historia del arte contemporáneo a partir de la segunda mitad del siglo XX. En este segundo curso, prestaremos especial atención a las últimas tendencias del arte y el diseño contemporáneos, así como a las distintas teorías estéticas que explican el papel y el sentido de las nuevas propuestas artísticas nacidas al abrigo de la posmodernidad.

Después de la II Guerra Mundial se produce un evidente cambio de escenarios artísticos y la vieja Europa, representada por el foco de París, pierde su hegemonía frente a las propuestas norteamericanas, y más en particular, neoyorkinas. En paralelo a ese proceso, se produce también una modificación de las relaciones del artista con la sociedad; así, la antigua automarginalidad crítica y sólidamente intelectual de las primeras vanguardias, evoluciona polarizada entre un nutrido grupo de artistas que triunfan rápidamente en la sociedad de consumo, y otro sector más contestatario e incluso antisistema sostenido ideológicamente tanto por las tradicionales posiciones revolucionarias, como por la nueva posmodernidad.

En este sentido, prestaremos especial atención a las nuevas formas de interpretación del arte y el diseño: las propuestas feministas, la multiculturalidad o el discurso de las minorías. La intención es enriquecer la crítica y fomentar el debate en relación con un espacio artístico cada vez más inabarcable.

Por último, se contempla una unidad específica de arte urbano y otra sobre las últimas tendencias del diseño contemporáneo.

2. Requisitos previos y recomendaciones

Son imprescindibles los conocimientos básicos que se recomiendan para la asignatura de primer curso, así como los que se adquieren al superar la misma.

3. Competencias

En relación con esta asignatura serán evaluadas las siguientes competencias:

Transversales

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (**A-16**).

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos (**A-17**).

Generales

Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño (**B-12**).

Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación (**B-19**).

Específicas

Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico y de interiores (**C-12** para GDI y **C-13** para GDG).

4. Contenidos

4.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Expresionismo Abstracto e Informalismo. Action Painting. Grupos y tendencias.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos, artistas destacados y comentario de láminas. c. Conclusión.	
2º	La nueva abstracción en EEUU y en Europa.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión.	
3º	El Pop Art y la nueva figuración.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión.	Análisis y comentario de diferentes láminas
4.	Arte y acción. Happening. Fluxus.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
5º	Minimalismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	

6º	El arte como proceso y como acción social. Land Art y Earth Art. Body Art. Arte Povera	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas
7º	La génesis y el desarrollo del arte conceptual.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
8º	La recuperación de la pintura. Fotorrealismo. Pattern Painting y neo-decorativismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
9º	La posmodernidad en Europa. Neoexpresionismo alemán. Transvanguardia italiana. La situación en España y Francia.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas
10º	La posmodernidad en EEUU. Apropiacionismo y Neo expresionismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
11º	La posmodernidad en EEUU. Apropiacionismo y Neo expresionismo.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
12º	Las nuevas tecnologías en el arte actual. Arte urbano.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas
13º	El desarrollo de la arquitectura moderna a partir de la II Guerra Mundial. La obra de	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas.	

	los grandes maestros. El nuevo urbanismo. Brutalismo, Metabolismo y nueva Monumentalidad.	c. Conclusión	
14º	La arquitectura en la época de la posmodernidad. The New York Five. Nuevas tecnologías. Arquitectura y deconstrucción. Hábitat, territorio y sostenibilidad.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	
15º	El diseño en la segunda mitad del siglo XX. Escuelas y diseñadores. El diseño en la sociedad contemporánea. Últimas tendencias.	a. Introducción b. Desarrollo de contenidos y comentario de láminas. c. Conclusión	Análisis y comentario de diferentes láminas

4.2- Actividades obligatorias

Será obligatorio la elaboración de un trabajo y su exposición, según las indicaciones dadas en clase.

5. Metodología de enseñanza aprendizaje

El método básico se centra en la clase presencial. Al término de cada unidad se podrán realizar sesiones prácticas relacionadas con lo aprendido, aunque la mayor parte del volumen de este trabajo práctico será realizado autónomamente por el alumno con el asesoramiento de la profesora titular. En el apartado dedicado a la evaluación se especifican las características básicas de estas actividades.

Clase teórica	Exposición de contenidos mediante explicaciones del profesor.
Clase práctica	Sesiones prácticas para preparar al alumno en las habilidades y destrezas necesarias, con la teoría como base, para la adquisición de competencias específicas de la asignatura.
Trabajos	Actividades y trabajos que desarrollan los contenidos explicados por el profesor con o sin debate.
Trabajo en grupo	Preparación de ejercicios prácticos o teóricos con o sin debate y exposición oral en grupos de alumnos
Pruebas de evaluación	Exámenes teóricos, prácticos, pruebas orales, test orales o escritos.
Seminarios/Jornadas	Periodo de instrucción basado en la preparación, estudio e investigación en campos especializados y concretos de la materia con interacción entre alumnos y profesor. (Con o sin profesor)
Tutorías	Seguimiento individual (o en grupo reducido). Presencial o no para el alumno.
Actividades complementarias	Asistencia y participación en conferencias, exposiciones, visitas culturales, talleres, trabajos de investigación.

5.1- Estrategias evaluativas. (Se describirán de manera precisa.)

Competencias transversales:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través de la observación de las diferentes actividades obligatorias.

Competencias generales:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo a través del seguimiento de las diferentes actividades obligatorias.

Competencias específicas:

Las estrategias evaluativas se llevarán a cabo mediante diferentes diálogos y debates en clase.

6. .Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				COMPETENCIAS	Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)							
Estrategias metodológicas	Horas dedicadas al alumno				Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias de	Autoevaluación	Trabajos de análisis y	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas	30		30									
Clases teórico- prácticas		20	20									
Clases prácticas												
Actividades obligatorias evaluables												
Tutoría (individual/ colectiva, si procede)	10		10									
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación	2		2									
Actividades complementarias		10	10									
Otros		30	30									
Total HORAS de trabajo estudiante			100								Total	
											100	
											%	

6.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Duración	Fecha
------	-------------------------------	----------	-------

1º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
2º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
3º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
4º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
5º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 hora	
6º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
7º	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	4 horas	
8	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
9	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	3 horas	
10	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
11	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	1 hora	
12	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	2 horas	
13	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	6 horas	
14	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	5 horas	

15	Exposición teórica. Visionado de imágenes. Debate y/o comentario histórico-artístico.	6 horas	
----	---	---------	--

7. Evaluación y Calificación

7.1– Sistema de Evaluación

Al tratarse de una asignatura teórica el examen final tiene un valor del 80% y a ello se le suma un 20% de los trabajos. La asistencia a clase será obligatoria.

7.2– Convocatorias

4 convocatorias

7.3– Criterios de evaluación y calificación

Se valorará los siguientes términos para medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de la capacidad de:

- ✓ Analizar y comparar los diferentes estilos artísticos ocurridos a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- ✓ Analizar obras de arte características y representativas de un determinado autor que permitan ser clasificadas en una tendencia artística.
- ✓ Comprender razonada y críticamente cualquier acontecimiento o manifestación artística referida a la época en se crea.
- ✓ Desarrollar los contenidos correspondientes a los diferentes estilos artísticos.

Al término del semestre se realizará una prueba presencial compuesta por una pregunta de contestación extensa y una serie de tres o cuatro comentarios de carácter histórico-artístico a partir de un conjunto de imágenes propuestas al alumno de entre las que se han estudiado durante el curso. La duración del ejercicio será de dos horas. No se permite el uso de ningún material externo.

Además, el alumno deberá realizar a lo largo del curso un trabajo sobre alguno de los temas tratados en los contenidos de la asignatura, aunque también podrá escoger otros ajenos a la

misma, en cuyo caso habrá de discutir la viabilidad del estudio con la profesora titular. El trabajo es obligatorio e indispensable para aprobar la asignatura, completando la nota del examen hasta en un 20%. Se trata de realizar un estudio breve, de entre 10 y 15 páginas, cercano más a un artículo especializado que a un trabajo de investigación exhaustiva. El objetivo es que el alumno amplíe conocimientos y aprenda a utilizar los elementos básicos de la redacción y la exposición científica (citas, bibliografía, notas, presentación, juicio crítico, etc.)

El trabajo se presentará en las fechas que aparecen en el cronograma de la asignatura Y junto a él, su exposición.

7.4– Medidas excepcionales

Se contemplarán en el momento según las diferentes necesidades.

7.5– Ponderación para la evaluación continua.

Según está señalado en el apartado de calificación.

7.6– Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

7.7– Criterios para la evaluación extraordinaria (Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria)

Los criterios para la evaluación de estos alumnos serán los mismos criterios de evaluación que el resto de alumnos

7.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

Se estudiarán los diferentes casos según la circunstancia.

7.8– Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad.

(Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión)

Se tendrán en cuenta en función de la discapacidad del alumno.

8. Recursos y materiales didácticos

Se hace imprescindible el uso de un aula adaptada al visionado de imágenes a través de un cañón de vídeo (lo que constituye cerca del 80% de las sesiones previstas) y habilitada también para la proyección de diapositivas. También se hará uso de la biblioteca y de los puestos informáticos disponibles en la clase.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están presentes en esta asignatura como elementos instrumentales encaminados a mejorar y agilizar la relación profesor-alumno a través de la plataforma Schoology, y a la búsqueda y tratamiento de la información en el aula.

Necesidades materiales para el curso 16/17 por orden de prioridad.

Asignatura	Historia de las Artes y el Diseño II
Profesor/a.	M. Paz Romero Moreno
Departamento	Teórico - Práctico

Prioridad	Imprescindible	Precio estimado	Recomendable	Precio estimado
1º	Bibliografía Básica	50 euros		
2º				
3				
	TOTAL	50 euros	TOTAL	

9. Bibliografía

9.1- Bibliografía general.

Se trata de textos y manuales de consulta útiles para completar conocimientos y acercarse a la Historia del Arte (general y contemporáneo). En este apartado también se incluyen obras de contenido menos elemental, imprescindibles para preparar los temas, realizar el trabajo y ampliar contenidos.

Enciclopedias y colecciones de carácter general

- VVAA. Historia Universal del Arte. Planeta, Barcelona, 1985.
- JUAN A. RAMÍREZ (dir.) et al. Historia del Arte. Alianza Editorial. Madrid, 1997. (Vol. 4, dedicado al mundo contemporáneo).

9.2- Bibliografía complementaria

Obras de consulta:

- BENÉVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- CAMPÍ, I. *Diseño y nostalgia*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- CAMPÍ, I. *La idea y la materia*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- FER, B. et al. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1999.
- FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.
- HARRISON, CH. et al. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1998.
- HARRISON, CH. et al. *La Modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*. Akal/Arte Contemporáneo. Madrid, 1998.
- SPARKE, P. *Diseño y cultura*. Gustavo Gili. Barcelona, 2010.

Para una primera aproximación a cuestiones estéticas puede consultarse también el ensayo de Simón Marchán Fiz, La estética en la cultura moderna, que publica Alianza Forma en sucesivas reediciones desde 1987.

10. Web y otras fuentes

10.3- Direcciones web de interés

www.historiadelarte.blogspot.com

www.artehistoria.com

10.4- Otros materiales y recursos didácticos

11- Actividades de promoción artística y extraescolares

Asignatura	Historia de las Artes y el Diseño II	
Profes.	M. Paz Romero Moreno	
Departamento	Teórico - Práctico	

Ver las actividades recogidas en el departamento de Actividades Extraescolares.