

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA

2019-20

Asignatura	Impresión y Producción		Curso	2º
Materia	TECNOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO GRAFICO			
Especialidad	EE. SS. de Diseño Gráfico			
Profesor/a	Francisco Martín Grandes			
Departamento	Diseño Gráfico			
Un. Temporal		Semestral: 2º		
Horas sem.	4	Aula 8		
Horario		Tutoría		
Carácter	OB	Tipo	TP	
Créditos ETSC	4	Presencialidad	60%	

Carácter: FB: Formación Básica), OB (Obligatoria de Especialidad), OP (Optativa) PEX (Prácticas externas), TFE (Trabajo fin de estudios)

Tipo: T (Teórica) TP (Teórico- Práctico), P (Práctica)



2. Introducción a la asignatura

Pese a tomar cada vez más importancia el diseño gráfico para interfaz electrónica, el diseño para soporte de impresión sigue ocupando una gran parte del quehacer del comunicador visual. El cambiante mundo de la impresión tanto en tecnología como en soportes hace necesario un conocimiento de esta industria como requisito imprescindible para cumplir con la tarea de diseñador gráfico.

Son cometidos del diseñador:

- Preparar sus proyectos de forma factible para la industria gráfica siguiendo estándares que ahorren tiempo y costes en el proceso.
- Elegir los mejores procesos y tecnologías disponibles para los fines comunicativos propuestos.
- Conocer el impacto medioambiental de los procesos en los que se implica, con el fin de minimizarlos, orientando a clientes y proveedores en este sentido.
- Desarrollar el sentido creativo y de la investigación a través de técnicas y procesos industriales.

3. Requisitos previos y recomendaciones

Conocimientos informáticos y de tratamiento de la imagen adquiridos en Diseño Asistido por Ordenador I y II.

4. Competencias

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CEG8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CEG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CEG12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



CEG15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Contenidos

5.1- Temario de la asignatura

Orden	Tema	Apartados	Actividades Obligatorias (evaluables)
1º	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Fases: Cliente – Diseño – Impresión -Distribución • La Agencia o Editorial. El lugar del diseñador. • Introducción al proceso de impresión: Análisis del original, Elección del sistema de impresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de seguimiento
2º	Preimpresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de originales: línea, tono continuo, color. • Tramas y selección de color. Color plano, gamas normalizadas, Pantone. Gestión del color. Normalización ICC para CMYK • Escaneado. Calidad y resolución. Selección de color. Nº de canales, RGB y cuatricromía. Sistema PostScript Tipos de archivo nativo y estándar. • Corrección del color, UCR • Imposición y compaginación • Pruebas. • Especificaciones del arte final listo para la imprenta. Filmación, CTP. PDF- X 	<ul style="list-style-type: none"> • Escaneados para papel diferentes tipo de salida. • Preparación de originales en PDF-X: Mapa de bits, vectorial y texto más imagen para imprenta.



3º	Impresión	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de impresión y sus antecedentes históricos. • Tipografía, Offset, Huecograbado y Serigrafía. • Flexografía, multicopista y fotocopia. Impresión digital. Tampografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de impresión ajustando perfil de color al sistema de impresión elegido, con especificaciones para la imprenta.
4.	El papel. La tinta.	<ul style="list-style-type: none"> • El papel, historia, fabricación, acabados. • Cualidades y uso. Gramaje y tamaños. • La tinta. composición y variedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de tipos de papel con especificaciones de: Absorción gramaje, resistencia, acabados, tipo, largo y dirección de fibra.
5º	Postimpresión	<ul style="list-style-type: none"> • Acabados superficiales, manipulados, tipos de encuadernación y plegado. Partes del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de seguimiento
6º	Control de calidad	<ul style="list-style-type: none"> • Errores del proceso y control de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de muestras de defectos de impresión y mala aplicación de procedimientos.
7º	Costes	Control de proveedores, servicios y costes.	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto de un trabajo. • Apuntes del aula documentado con ejemplos.



Desarrollo curricular.

Contenidos DOE	Contenidos Mínimos	Criterios evaluación
1. Reproducción e impresión.	1.1 El diseñador gráfico en la industria gráfica. 1.2 Esquema general de los procedimientos industriales de impresión.	1.1 Sabe diferenciar con detalle las responsabilidades del diseñador gráfico en el proceso de reproducción de un impreso desde el encargo hasta la recepción por el usuario final. 1.2. Sabe adjudicar a cada encargo el sistema de impresión adecuado según soporte y tirada.



<p>2. Preimpresión. Tratamiento de imágenes</p>	<p>2.1. Tramas 2.2. Gammas normalizadas en tintas planas. 2.3. Gestión del color. 2.4. Escaneado. 2.5. Procesamiento de imagen para su correcta reproducción. 2.6. Sangrado, plegado troquel. 2.7. Transformación RIP y ficheros postscript. 2.8. Sistemas de reducción de color 2.9. Pruebas y control de calidad. 2.10. Tira de control. 2.11. Ganancia de punto 2.12. .PDF-X</p>	<p>2.1. Conoce la resolución y ángulo de tramado adecuado según sistema de reproducción y soporte. 2.2. Conoce los diferentes tipos de tramas y puntos y su problemática de aplicación. a. Conoce los distintos sistemas normalizados de tintas planas y su aplicación. 2.3. Sabe aplicar el procedimiento de correspondencia de color entre dispositivos diferenciando espacios de color, propósitos de conversión y perfiles normalizados 2.4. Sabe escanear distintos tipos de originales a la resolución correcta para su salida impresa. 2.5. Aplica a la imagen escaneada o heredada las correcciones de antialiasing, densidad, cromáticas y enfoque para su reproducción. 2.6. Define las líneas de corte plegado y troquelado de los originales según los estándares. 2.7. Puede explicar el proceso de descripción de página y conversión a tramado. 2.8. Sabe explicar la diferencia entre UCR y GCR. 2.9. Sabe evaluar las pruebas soft, contractuales y de impresión digital bajo estándares. 2.10. Sabe leer y detectar errores en los diferentes parámetros de una tira de control. 2.11. Describe los factores que influyen en la ganancia de punto y su influencia sobre la gama tonal. 2.12. Sabe exportar a PDF-X ajustando los diferentes parámetros adecuados a la salida de impresión.</p>
---	---	--



<p>3. Sistemas de impresión industrial</p>	<p>4.1 Sistemas de impresión: Tipografía, Offset, Hecograbado, Serigrafía, Flexografía, Impresión digital, Tampografía.</p>	<p>4.1 Describe los elementos diferenciadores y sabe enumerar las principales ventajas e inconvenientes de cada uno de los sistemas de impresión.</p>
<p>4. Soportes para la impresión.</p>	<p>4.1 Papel 4.2 Plástico 4.3 Textil 4.4 Tintas</p>	<p>4.1 Clasifica los soportes papeleros por sus cualidades de Absorción gramaje, resistencia, acabados y dirección de fibra. 4.2 Clasifica los soportes plásticos por sus cualidades de retención de la tinta, resistencia, acabados 4.3 Clasifica los soportes textiles por sus cualidades de retención de la tinta, resistencia y acabados 4.4 Diferencia la composición y comportamiento adecuado de las</p>
<p>5.</p>	<p>5.1 Post producción acabados superficiales 5.2 Postproducción manipulados 5.3 Encuadernado Errores del proceso y control de calidad. 5.4 Control de proveedores, serviciosy costes.</p>	<p>5.1 Diferencia las cualidades de los diferentes tipos de barnizado y plastificado. 5.2 Describe los diferentes manipulados de estructura 5.3 Conoce los tipos de encuadernación y las partes del libro 5.4 Es capaz, a la vista de un impreso, localizar sus defectos y ofrecer una explicación de su origen. 5.5 Puede ofrecer una 5.6 orientación sobre los costes de un producto gráfico. 5.7 . Es capaz de ofrecer un presupuesto coherente sobre sus servicios.</p>



6. Metodología de enseñanza aprendizaje

- Teórico/Práctica. Presencial.
- Aprendizaje basado en recopilación de información y ejemplos. Resolución de problemas.
- Trabajo individual.
- Seguimiento individualizado de la realización de proyectos y ejercicios.
- Clase magistral.

6.2- Estrategias evaluativas.

Valoración de la adecuación de los trabajos a los desafíos planteados:

- Entrega de trabajos.

Valoración del conocimiento de los procesos, definiciones y conceptos:

- Exámenes escritos.

Valoración de actitud en el aula, limpieza, puntualidad en las entregas:

- Se supone positiva salvo necesidad de apercibimiento o retraso, que supondría bajada de calificación.

Valoración de la actitud de colaboración y aportación al grupo:

- Se supone positiva salvo casos destacados de ayuda y estímulo que serán bonificados en la calificación o en el caso contrario penalizados.

7. . Tiempo de trabajo (Desarrollo de las competencias en cómputo de horas ECTS)

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS												
Metodología para la adquisición de la competencia				Estrategias evaluativas* (Ponderación para la evaluación)								
	Horas dedicadas al alumno			COMPETENCIAS	Pruebas	Presentación y defensa	Trabajos y proyectos	Informes y memorias	Autoevaluación	Trabajos de análisis	Portfolio	Otros
	Trabajo presencial	Trabajo autónomo	Total horas									
Clases teóricas	35	20	55	CT1 CT2 CT13 CEG15								
Clases teórico- prácticas	15	5	20	CT3 CT4 CT16 CEG8 CEG11 CEG12								
Clases prácticas												
Actividades obligatorias evaluables	5	10	15			60	25					15
Tutoría (individual/												
Seminarios/ Jornadas												
Pruebas evaluación	5	5	10									
Actividades complementarias	0											
Otros	0											
Total HORAS de trabajo estudiante	60	40	100									Total 100 %



7.1- Calendario y/o cronograma de la asignatura.

Tema	Ejercicio, actividad o examen	Duración.	Fecha
1º	<ul style="list-style-type: none"> Control de seguimiento 	6 h	12 Feb.
2º	<ul style="list-style-type: none"> Escaneados para papel prensa y couche. Preparación de originales en PDF-X: Mapa de bits, vectorial y texto más imagen para imprenta. 	12 h	4 Marz
3º	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de impresión ajustando perfil de color al sistema elegido de impresión con especificaciones para la imprenta. 	12 h	8 Abril
4º	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos de tipos de papel con especificaciones de: Absorción gramaje, resistencia, acabados, tipo, largo y dirección de fibra. 	10 h	29 Abril
5º	<ul style="list-style-type: none"> Control de seguimiento 	8 h	13 May
6º	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de muestras de defectos de impresión y mala aplicación de procedimientos. 	4 h	27May

7º	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto de un trabajo. • Apuntes del aula documentado con ejemplos.(Dossier) 	8 h	10 Jun.
----	---	-----	---------

8. Evaluación y Calificación

8.1- Sistema de Evaluación

Entrega de los diferentes trabajos encargados más los realizados en “Proyectos I” con fines de impresión.

Exámenes escritos en base al libro recomendado y apuntes de aula.

8.2- Convocatorias

Junio y Septiembre.

8.3- Criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua, sobre la resolución de ejercicios y presentación de trabajos junto con la participación en la dinámica del aula. Valoración de los exámenes escritos.

Criterios de promoción y mínimos exigibles.

La realización de todos los ejercicios y exámenes durante el curso presume la asimilación de los contenidos mínimos.

- Tanto la superación como la recuperación de la asignatura conllevará la presentación de todos los trabajos del curso
- Aquellos ejercicios que no reúnan los requisitos mínimos serán reelaborados bajo la tutela del maestro de taller hasta que se garantice la asimilación suficiente de los contenidos desarrollados en los mismos. Todos los trabajos deben reunir los requisitos mínimos de suficiencia para aprobar la asignatura

Criterios y sistema de calificación

APARTADO	ELEMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN
I – PARTICIPACIÓN ACTIVA		
A)	Participación y asistencia.	10%
B)	Presentaciones orales.	10%
II – CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS		
C)	Ejercicios teóricos: pruebas objetivas de contenidos	30%
III – HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS		
D)	Tareas prácticas: trabajos y proyectos	50%

NOTAS ACLARATORIAS:

- Los trabajos que se entreguen fuera de la fecha de entrega prevista podrán no ser evaluados, a criterio del profesor. En su caso, la calificación máxima será solo de apto (5 puntos).
- Para poder calcular la media de calificación, definida por los porcentajes establecidos, será necesario aprobar por separado cada uno de los apartados que componen el sistema de calificación.
- Las faltas de asistencia injustificadas superiores al 20% supondrán la supresión del sistema de evaluación continua, por lo que se evaluará la asignatura globalmente al final del cuatrimestre lectivo.

Contenidos mínimos:

- Saber elegir el sistema de impresión adecuado por soporte y tirada.
- Conocer los distintos tipos de originales y diferenciarlos por su profundidad de color.
- Conocer el procedimiento de selección de color y su reconstrucción por medio de tramas.
- Conocer las tramas adecuadas a cada soporte y sistema de impresión
- Conocer las gamas normalizadas de uso más común.
- Saber escanear una imagen aplicando la resolución correcta adecuada al tamaño y resolución de salida.
- Conocer el uso de perfiles de color.
- Saber crear un PDF-X listo para impresión.
- Conocer las ventajas e inconvenientes básicos de los diferentes sistemas de



impresión: tipografía, offset, huecograbado, serigrafía, flexografía, impresión digital (laser, inyección) y tampografía.

- Conocer las cualidades (gramaje, resistencia, absorción, acabados) según la composición y gramaje de los distintos tipos de papeles.
- Conocer las cualidades de la tinta en los diferentes tipos de impresión, (aglutinante, tipo de secado)
- Conocer los tipos de encuadernación y sus partes.

8.4- Medidas excepcionales.

Los alumnos con esta asignatura pendiente deberán superar los contenidos mínimos mediante el mismo sistema de evaluación y calificación exceptuando la asistencia a clase dado que ya la han cursado; pudiendo asistir en momentos puntuales como oyentes y para la presentación expositiva de algunos trabajos.

Cualquier otra circunstancia excepcional para la evaluación no contemplada previamente se tratará en reunión de departamento y se decidirá de acuerdo con el Plan educativo de centro.

8.5- Ponderación para la evaluación continua.

Revisión constante en el aula del avance de los trabajos.

Pregunta/respuesta en el transcurso de la materia para comprobar el normal seguimiento y comprensión.



8.6- Criterios para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Dado el contenido teórico práctico, la disminución en horas de presencialidad no conlleva medidas extraordinarias de evaluación, más allá del sobreesfuerzo del alumno para asimilar los contenidos de la materia y el apoyo del profesor en la resolución de dudas o aportación de materiales. La no justificación de las faltas de asistencia implica la pérdida de apoyo docente en los contenidos impartidos en esas clases.

8.7- Criterios para la evaluación extraordinaria (Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria)

Presentación de los trabajos no superados. En caso de no haber tenido una asistencia suficiente para comprobar la autoría de los trabajos, realización de examen práctico:

8.7.1 Pruebas para 3º y 4º convocatoria

La recuperación de la asignatura conllevará la presentación de todos los trabajos del curso más la realización de un examen teórico, tipo test (45 min.) y práctico (1 h. 15 min) consistente en escaneado y elaboración de arte final de imagen más texto para imprenta. Presentación en PDF-X.

8.8- Criterios para la evaluación de alumnos con discapacidad

Se adaptarán los medios a cada discapacidad en concreto durante la docencia y esa misma adaptación se aplicará en la evaluación.

9. Recursos y materiales didácticos

Aula: Proyector/ ordenador. Calibrador de periféricos.
Guías Pantone
Catálogos papel
Cuentahílos

Un ordenador por alumno (propio o del centro)



10. Bibliografía

10.1- Bibliografía general.

Manual de producción gráfica. Recetas.

Ed Gustavo Gili. Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg

ISBN: 9788425223631, 2ª edición actualizada y ampliada

Diseño y Producción Gráfica

Rafael Pozo Puertolas

Ed: CPG Barcelona 2008

La imagen Gráfica y su Reproducción

Josep Formentí y Sergio Reverte

Ed: CPG Barcelona 2008

Manual de Producción: Guía Diseñadores

Harris Ambrose, Paul Harris

SBN: 9788434234277 Editorial: Parramón

11. Web y otras fuentes

10. 3- Direcciones web de interés

<http://www.gusgsm.com/>

http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1&modulo_id=6

12. Otros temas importantes para informar a los alumnos.

LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA restarán 0,25 cada una (faltas diferentes) y en el caso de superar las 5 el ejercicio se dará por suspenso independientemente de los conocimientos demostrados en él. Así se garantizará la máxima atención y futura profesionalidad en la ejecución de las tareas encomendadas.

FALTAS DE ASISTENCIA. Sólo es posible recuperar horas perdidas si el alumno ha faltado a clase y justifica su(s) falta(s). En ese caso se le dará la oportunidad de terminar y entregar el trabajo en el tiempo justificado. De no haber tiempo material, ese ejercicio pasará a ser “no evaluable” y no formará parte del grupo de ejercicios globales de esa evaluación. Se establece un límite de 2 ejercicios no entregados por motivos justificados. Al cuarto ejercicio no entregado por motivos justificados no se le aplicará el carácter de “no evaluable” y tendrá la nota en base a su desarrollo.



Los estudios superiores de Diseño Gráfico son presenciales, así pues ya sea por faltas justificadas o injustificadas, la alumna o alumno no podrán tener más de un 20% de faltas de asistencia, por cuatrimestre o curso. Cuando el alumno supere el porcentaje de faltas de asistencia perderá el derecho a la evaluación continua se perderá con la falta de asistencia a clase (tanto justificada como injustificadamente) en un 20% de las horas pertenecientes a esta materia.

El Profesor.

Firma: Francisco Martín Grandes
En Badajoz, septiembre de 2017.