



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MÉRIDA

CURSO 2020-21

Asignatura	Dibujo Técnico II	Curso 2020-21	2°
Materia			
Especialidad	C.F. de TALLA EN PIEDRA		
Profesor/a	JOSÉ MARÍA JABATO AMADO		
Departamento	Técnico		
Un.Temporal	Anual		
Horas sem.	2	Aula	15
Horario	<ul style="list-style-type: none"> • Lunes 8:15 - 9:10 • Viernes 12:25 - 13:20 	Tutoría	
Carácter		Tipo	
Créditos ETSC		Presencialidad	80 %

Escenario 1. Presencialidad sin distancia interpersonal, y

**Escenario 2. Presencialidad con distancia interpersonal,
recogidos en el Plan de Contingencia del centro.**

1. Introducción: Presentación de la materia.

Como sistema de representación gráfico válido para todo tipo de objetos, se hace fundamental para el propósito de proporcionar información suficiente y facilitar el análisis de todo tipo de mosaicos. Ayuda a elaborar sus diseños y posibilita la futura construcción y análisis del mismo. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos.

Se dice que el Dibujo Técnico es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta. Las aptitudes para esta clase de dibujo por lo general son adquiridas, es decir, que se llega a él a través de un proceso de conocimiento y aprendizaje. Que se subdivide en Dibujo Técnico Especializado, según la necesidad o aplicación los más utilizadas o difundidos en el entorno técnico y profesional. Cada uno se caracteriza porque utiliza una simbología propia y específica normalizada legalmente.

2. Normativa

El Estatuto de Autonomía de Extremadura, en redacción dada por la Ley Orgánica 1/2011, de 28 de enero, en su artículo 10.1.4.

Mediante el Real Decreto 1801/1999, de 26 de noviembre.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, define en el artículo 45 las enseñanzas artísticas profesionales de grado medio y superior de artes plásticas y diseño.

El Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño.

Real Decreto 226/2015, de 27 de marzo, por el que se establece el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Reproducciones Artísticas en Piedra perteneciente a la familia profesional artística de Escultura y se fija el correspondiente currículo básico.

Decreto 17/2018, de 6 de febrero, por el que se establece el currículo del Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Reproducciones Artísticas en Piedra, perteneciente a la familia profesional artística de Escultura, en la Comunidad Autónoma de Extremadura

3. Objetivos.

1. Representar y acotar objetos utilizando el sistema de representación más adecuado a las características de la pieza.
2. Ser capaz de interpretar los requerimientos y especificaciones de un dibujo técnico acotado para su posterior realización en el taller.
3. Desarrollar y potenciar la comprensión espacial.
4. Saber utilizar correctamente las herramientas propias del dibujo técnico.
5. Conocer los distintos sistemas empleados en la materia para poder expresarse gráficamente.
6. Saber aplicar los aspectos estudiados en la asignatura para otros ámbitos.
7. Realizar con rigor y limpieza un dibujo técnico bien sea con herramientas o croquizado. Valorar la importancia del rigor técnico en la expresión gráfica.
8. Conocer la normativa que se emplea para representar un dibujo debidamente normalizado

4. PROGRAMACIÓN POR NIVELES DE CONTENIDOS IMPRESCINDIBLES

1. Unidad didáctica inicial orientada a mejorar la competencia digital del alumnado,, la enseñanza de la metodología de trabajo en línea y prácticas con la plataforma utilizada por el centro.
2. Croquis y dibujo a mano alzada. Medida y acotado. 2. Normalización. Acotación y rotulación.
3. Geometría descriptiva. Sistemas de proyección y de representación: conceptos generales y aplicaciones.
4. Representación de un volumen complejo por despiece.

5. Distribución temporal de los contenidos.

PRIMER TRIMESTRE

Croquis y dibujo a mano alzada.

Medida y acotado.

Normalización. Acotación y rotulación.

SEGUNDO TRIMESTRE

Geometría descriptiva.

Sistemas de proyección y de representación: conceptos generales y aplicaciones

TERCER TRIMESTRE

Representación de un volumen complejo por despiece.

6. Metodología didáctica.

- Explicaciones teóricas básicas de las distintas cuestiones que compongan la unidad temática.
- Realización de ejercicios prácticos que se hayan explicado con anterioridad en el aula.
- Cuando sea preciso, se apoyarán las explicaciones mediante medios audiovisuales.

7. Atención a la diversidad.

Dada la naturaleza no obligatoria de estas enseñanzas, la atención a la diversidad se plantea como la necesidad de facilitar el acceso al currículo de aquellos alumnos con deficiencias no cognitivas. Se tendrán presente los siguientes aspectos:

- Interdisciplinaridad y globalización.
- Enseñanza individualizada.
- Trabajos en grupo.
- Presencia de temas transversales.
- Potenciar los aprendizajes significativos y autónomos.
- Actuar sobre los niveles de conocimientos y destrezas.
- Revisar y modificar las estrategias metodológicas una vez obtenida la información de las evaluaciones.
-

8. Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Interpretar un dibujo técnico relacionado con la especialidad para poder traducirlo a relaciones tridimensionales.
2. Realizar con destreza, corrección y claridad dibujos a mano alzada.
3. Realizar correctamente y con precisión dibujos normalizados y acotados que permitan la elaboración de los objetos representados.

4. Realizar croquis de un objeto y representarlo mediante sus proyecciones. 5. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.
6. Entender la importancia del dibujo técnico para su aplicación en distintas facetas artísticas.
7. Identificar los diferentes sistemas de representación de los que se vale el dibujo técnico.
8. Asimilar los aspectos fundamentales de la normalización, la acotación y los aspectos formales del dibujo técnico

6. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

A comienzo de curso se realizará una evaluación inicial mediante un ejercicio teórico-práctico no evaluable. Dicho ejercicio constará de una serie de actividades graduadas según la dificultad, con el fin de establecer el nivel del alumnado, detectar las necesidades básicas del aprendizaje del módulo, así como un punto partida para arrancar con el módulo asequible a todos los alumnos y alumnas.

El trabajado desarrollado por los alumnos y alumnas en clase y fuera de ella, en relación al módulo de dibujo técnico será evaluado. Las actividades que se desarrollen irán graduadas según la dificultad de las mismas.

Se realizarán una serie de láminas pautadas en las que se pongan en práctica los contenidos tratados en cada una de las unidades.

También se plantearán otro tipo de dibujos con un carácter más libre con contenidos tratados en cada una de las unidades.

Este tipo de ejercicios nos servirán de instrumento para calificar el dominio y grado conceptual del módulo. En caso que, por distintos motivos, estos ejercicios no nos permitieran establecer el nivel del alumnado procederíamos a la realización de exámenes en referencia a los distintos contenidos.

El alumnado desarrollará ejercicios de búsqueda de información; en los que pondrán en relación los contenidos tratados en clase con los usados por los distintos artistas que han trabajado la escultura en piedra, ya sea relieve o bulto redondo.

Si surgen otras actividades o ejercicios de interés en relación con el módulo, también se podrán contemplar como actividades evaluables.

Se evaluarán no solo los contenidos de tipo conceptual y procedimental mediante lo anteriormente expuesto, sino que también se tendrá en cuenta la actitud del alumnado ante el módulo, el respeto a los compañeros y compañeras, profesorado, materiales e instalaciones, puntualidad, etc.

También habrá exámenes donde los alumnos y alumnas demuestren sus conocimientos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

8.1 Procedimientos de evaluación.

La evaluación será dividida en tres evaluaciones. Será obligatorio para la superación de la asignatura aprobar las tres.

Se realizará una evaluación inicial para detectar las necesidades básicas del aprendizaje en la asignatura.

Se contemplará como evaluable todo el trabajo realizado por el alumno, cuando haya dudas de autoría se obligará a repetir el trabajo, en el aula y fuera de ella, siempre que el profesorado lo estime oportuno.

Se evaluarán no solo los contenidos de tipo conceptual y procedimental, sino también los actitudinales. La evaluación será continua.

Se realizarán:

- Exámenes efectuados por el alumno según la materia impartida, los cuales servirán de instrumento para calificar el dominio y grado conceptual de la asignatura.
- Trabajos de clase.
- Láminas, que serán requisito indispensable para superar positivamente la calificación final del curso.

Al evaluar estos exámenes y trabajos tendremos en cuenta lo siguiente:

- La realización correcta de los ejercicios prácticos o teóricos.
- La entrega de los trabajos en la fecha prevista.
- La limpieza y presentación de los diferentes trabajos propuestos.

8.2 Criterios de promoción y mínimos exigibles.

La promoción de los alumnos a la finalización de sus estudios en la materia de Dibujo Técnico, tendrá lugar cuando hayan obtenido una calificación de

APROBADO (nota 5 puntos), como nota del conjunto de todas los trabajos y exámenes realizados a lo largo del curso académico.

Los mínimos exigibles para obtener dicha calificación, vendrán determinados por:

- La realización positiva del 100% de los ejercicios propuestos, a lo largo del periodo académico.
- La realización positiva de los contenidos mínimos en los exámenes

8.3 Criterios de calificación.

RÚBRICAS DE DIBUJO TÉCNICO II

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE (9/10)	NOTABLE (7/8)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	INSUFICIENTE (1/4)
Dibujo-General Entrega de Lamina Tiempo y Forma	Entrego el trabajo puntual en la fecha acordada, las ideas son claras, no existen borrones, sin manchas ó marcas en el papel es cuidadoso en su representación, En general, la calidad del dibujo es excelente.	Entrego el trabajo en tiempo, hay unos pocos borrones, manchones o marcas en el papel, pero estos no distraen mayormente del dibujo. En general, el dibujo es bueno.	Entrego el trabajo, hay algunos borrones, manchones o marcas en el papel, lo que distrae del dibujo, la representación es deficiente. En general, la calidad del dibujo es aceptable.	Entrego fuera de la fecha programada, hay varios borrones, manchas o marcas en el papel, lo cual resta valor al dibujo. En general, la calidad del dibujo es pobre.
Dibujo-Proyección Elección del Sistema de Proyecciones, Representación de Piezas Escala.	Todos los detalles asignados fueron atendidos. Los detalles son claros y fáciles de identificar.	Casi todos los detalles asignados (al menos 85%) fueron atendidos. Los detalles son claros y fáciles de identificar.	Algunos detalles fueron atendidos (al menos 70%) . Unos cuantos detalles fueron difíciles de identificar.	Solo algunos detalles asignados estaban presentes (menos del 60%), la mayoría de los detalles son difíciles de identificar.
Dibujo Detalles/Precisión Elección de Tipo de Línea, Destreza en Trazo de líneas,Acotaciones y limpieza en proyeccion.	Se usa el trazado de líneas uniformes para realizar el dibujo. La representación del material en el sombreado es la indicada, el tipo de líneas y espaciado es el adecuado. En general la calidad del dibujo es excelente. 95% o mas de las estructuras asignadas están dibujadas adecuadamente y son reconocibles.	Se usa el trazado de líneas uniforme en casi todo el trazo para realizar el dibujo. La representación del material en el sombreado es la indicada, su tipo de líneas y espaciado es el adecuado. En general la calidad del dibujo es bueno. 85% de las estructuras asignadas fueron dibujadas adecuadamente y son reconocibles.	Se usa el trazado de líneas no son uniformes en el dibujo. La representación del material en el sombreado es intermitente, el tipo de líneas y espaciado es poco estable en el pulo. En general, la calidad del dibujo es pobre. 70 % de las estructuras asignadas están dibujadas con precisión y son reconocibles.	No se usa el trazado de líneas de forma cuidadosa para realizar el dibujo, es muy titubeante el pulso. La representación del material en el sombreado es deficiente, el tipo de líneas y espaciado no son las adecuadas. En general, la calidad del dibujo es deficiente.
Formato General Titulo Tipo de Letra	Cada elemento que necesita ser identificado tiene una etiqueta. Esta claro representado con tamaño y tipo de letra los Titulos, Subtitulos	Casi cada elemento que necesita ser identificado tiene una etiqueta. Esta representado con tamaño, tipo de letra los Titulos y Subtitulos	Algunos elemento tienen una etiqueta. Esta representado pero el tamaño, tipo de letra los Titulos y Subtitulos no son los adecuados.	No tienen etiqueta los elementos. Esta deficiientemente Representado y el tamaño y tipo de letra los Titulos y Subtitulos no son los adecuados.
Aplicacion de Conocimientos	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algún elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isométrico, el estudiante puede identificarlos .	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algun elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante puede identificar casi todos elementos .	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algun elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante puede identificar algunos elementos con titubeo.	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algun elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante no identificar los elementos.

Para que la valoración del rendimiento del alumnado sea positiva, es preciso que progrese adecuadamente en los conocimientos teórico-prácticos, demostrando su dominio en razonar sobre conceptos y procedimientos trabajados en el aula, resolviéndolos prácticamente.

La calificación a lo largo del curso académico se realizará teniendo en cuenta los siguientes conceptos y porcentajes:

- Realización de trabajos prácticos que serán de obligada entrega para poder aprobar la materia. **70%** en los cuales se valorará:

Resolución correcta y comprensión de la teoría. **60%**

Presentación correcta en cuanto a composición, orden y limpieza. **40%**

- Exámenes. **30%**. En caso de que el grupo demuestre asimilar los conocimientos en la dinámica de clase se puede eliminar el examen, **adquiriendo para ello las prácticas el 100 % de la calificación**. En cualquier caso para aquellos/as alumnos/as que no hayan **superado el 5** en las prácticas podrán tener la opción de recuperar en un examen que asimismo podrá servir para subir nota.

La enseñanza del ciclo formativo de Reproducciones Artísticas en Piedra tiene carácter presencial, por consiguiente, la asistencia a clase es obligatoria.

La no asistencia a más del **20%** de las horas lectivas, por causas injustificadas, supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua.

Si una lámina no ha alcanzado una nota de 5 el alumno puede:

Repetirla corrigiendo los fallos. Si ha sido entregada con puntualidad, el alumno dispone de una semana sin penalización para entregarla.

Si una lámina se entrega fuera del tiempo establecido para ello no obtendrá una nota superior a un 5. **Asimismo se pondrá una fecha máxima una semana traspasando la cual no se podrá entregar.**

Los alumnos que no hayan aprobado, **tendrán derecho a un examen final en el mes de Junio, al que será totalmente necesario aportar todos los ejercicios, láminas, trabajos, etc.**, realizados en estos módulos a lo largo del curso académico, por el resto del grupo de compañeros.

Dichas pruebas versarán sobre los trabajos de aula realizados durante el curso, por el resto de los compañeros de su grupo, consistiendo en la ejecución de una serie de ejercicios prácticos, debiendo realizar positivamente, al menos el **50%** de los mismos.

El mismo criterio de calificación se tendrá para los alumnos que hayan de presentarse a los exámenes extraordinarios del mes de Septiembre.

8.4 Evaluación de la programación

Dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación debe afectar, no sólo al aprendizaje del alumnado sino también al resto de elementos implicados en el proceso de enseñanza: Profesor, Trabajo en el Aula, Diseño curricular, Objetivos, Contenidos, Competencias básicas, Metodología, Recursos organizativos y materiales y Sistema de evaluación. En este sentido, a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos, debemos incorporar información sobre la idoneidad de los distintos componentes de la programación.

El docente realizará una evaluación de la programación al inicio del curso, otra a mitad y una al final. Las conclusiones de estas evaluaciones serán compartidas con el resto de miembros del departamento que establecerán las propuestas de mejora pertinentes. Para esta tarea podrán utilizarse multitud de procedimientos, cuestionarios, debates, anotaciones diarias... en todo caso, será fundamental el diálogo del profesor con los alumnos, analizando colectivamente los resultados de las actividades a la hora de corregir posibles errores y detectar dificultades.

Los aspectos mínimos a tener en cuenta en esta evaluación de la programación se centrarán en la práctica docente en el contexto del aula, y serán:

- El diseño y desarrollo de la Unidades didácticas y la adecuación de las adaptaciones realizadas para grupos de alumnos concretos.
- El ambiente del aula y todo aquello que favorezca el proceso de enseñanza y aprendizaje: organización, espacios y agrupamientos.
- La actuación personal de atención a los alumnos.
- Las medidas de atención a la diversidad adoptadas
- El tratamiento de los temas transversales
- Adecuación de los criterios de evaluación y promoción
- La coordinación con otros maestros que intervienen en el mismo grupo de alumnos.

9. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. Actividades de, profundización y refuerzo.

El alumnado que tengan pendiente el módulo de Dibujo Técnico, se presentará a un único examen basado en los contenidos mínimos y presentará las láminas y trabajos realizados durante el curso que sean requisito indispensable para aprobar.

10. Integración de las TIC.

El uso de las TIC en el Dibujo Técnico complementará a los métodos tradicionales de enseñanza como un elemento más para la comprensión, motivación y realización de los contenidos propuestos.

Se hará uso del ordenador, que mediante el cañón de proyección presentará los programas necesarios para una mejor comprensión de los distintos temas.

11. Temas transversales.

Los temas transversales se presentan como un conjunto de contenidos que interactúa en todas las áreas del currículo escolar, y su desarrollo afecta a la globalidad del mismo; no se trata pues de un conjunto de enseñanzas autónomas, sino más bien de una serie de elementos del aprendizaje sumamente globalizados. Los temas transversales deben impregnar la actividad docente y estar presentes en el aula de forma permanente, ya que se refieren a problemas y preocupaciones fundamentales de la sociedad. Entre los temas transversales que tienen una presencia más relevante en esta etapa destacamos:

Desarrollar actitudes de respeto hacia los demás. Fomentar el conocimiento y la valoración de otras culturas. Ejercitar el civismo y la democracia en el aula

Concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental.

Solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas de consumo y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.

Educación no sexista. La educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones.

Educación ambiental. Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.

12. Materiales y recursos didácticos.

Para poder llevar a cabo las actividades previstas en el módulo de dibujo técnico se recomienda que el material sea el siguiente:

- Fotocopias

- Material personal que ha de llevar el alumno al aula: lápices o portaminas de distintas durezas, goma de borrar, juego de escuadra y cartabón, juego de tres rotuladores calibrados, compás con adaptador, escalímetro...
- Material fungible: formatos A-4 de calidad media.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

a) Bibliografía.

Carreras Soto, T.: DIBUJO LINEAL A PULSO.

Montero Agüero, R Ma.: APUNTES DE DIBUJO LINEAL. *Palencia Cortés, J.:* TRAZADO GEOMÉTRICO.

Campos Asenjo, J.: CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS. *Carreras Soto, J.L.:* NORMAS PARA DIBUJAR.

Izquierdo Asensi: GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

b) **Webs y otros recursos.** www.laslaminas.es elblogdedibujotecnico.blogspot.com.es www.joseantoniocuadrado.com En caso de confinamiento, parcial o total, los alumnos disponen desde el inicio de curso todos los trabajos en su CLASSROOM de 2º RAP.

Escenario 3. Actividad educativa no presencial, recogida en el Plan de Contingencia del centro

RÚBRICAS DE DIBUJO TÉCNICO II

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE (9/10)	NOTABLE (7/8)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	INSUFICIENTE (1/4)
Dibujo-General Entrega de Lamina Tiempo y Forma	Entrego el trabajo puntual en la fecha acordada, las ideas son claras, no existen borrones, sin manchas ó marcas en el papel es cuidadoso en su representación, En general, la calidad del dibujo es excelente.	Entrego el trabajo en tiempo, hay unos pocos borrones, manchones o marcas en el papel, pero estos no distraen mayormente del dibujo. En general, el dibujo es bueno.	Entrego el trabajo, hay algunos borrones, manchones o marcas en el papel, lo que distrae del dibujo, la representación es deficiente. En general, la calidad del dibujo es aceptable.	Entrego fuera de la fecha programada, hay varios borrones, manchas o marcas en el papel, lo cual resta valor al dibujo. En general, la calidad del dibujo es pobre.
Dibujo-Proyección Elección del Sistema de Proyecciones, Representación de Piezas Escala.	Todos los detalles asignados fueron atendidos. Los detalles son claros y fáciles de identificar.	Casi todos los detalles asignados (al menos 85%) fueron atendidos. Los detalles son claros y fáciles de identificar.	Algunos detalles fueron atendidos (al menos 70%) . Unos cuantos detalles fueron difíciles de identificar.	Solo algunos detalles asignados estaban presentes (menos del 60%), la mayoría de los detalles son difíciles de identificar.

Dibujo Detalles/ Precisión Elección de Tipo de Línea, Destreza en Trazo de líneas, Acotaciones y limpieza en proyección.	Se usa el trazado de líneas uniformes para realzar el dibujo. La representación del material en el sombreado es la indicada, el tipo de líneas y espaciado es el adecuado. En general la calidad del dibujo es excelente. 95% o más de las estructuras asignadas están dibujadas adecuadamente y son reconocibles.	Se usa el trazado de líneas uniforme en casi todo el trazo para realzar el dibujo. La representación del material en el sombreado es la indicada, su tipo de líneas y espaciado es el adecuado. En general la calidad del dibujo es bueno. 85% de las estructuras asignadas fueron dibujadas adecuadamente y son reconocibles.	Se usa el trazado de líneas no son uniformes en el dibujo. La representación del material en el sombreado es intermitente, el tipo de líneas y espaciado es poco estable en el pulo. En general, la calidad del dibujo es pobre. 70 % de las estructuras asignadas están dibujadas con precisión y son reconocibles.	No se usa el trazado de líneas de forma cuidadosa para realzar el dibujo, es muy titubeante el pulso. La representación del material en el sombreado es deficiente, el tipo de líneas y espaciado no son las adecuadas. En general, la calidad del dibujo es deficiente.
Formato General Titulo Tipo de Letra	Cada elemento que necesita ser identificado tiene una etiqueta. Esta claro representado con tamaño y tipo de letra los Titulos, Subtitulos	Casi cada elemento que necesita ser identificado tiene una etiqueta. Esta representado con tamaño, tipo de letra los Titulos y Subtitulos	Algunos elemento tienen una etiqueta. Esta representado pero el tamaño, tipo de letra los Titulos y Subtitulos no son los adecuados.	No tienen etiqueta los elementos. Esta deficientemente Representado y el el tamaño y tipo de letra los Titulos y Subtitulos no son los adecuados.
Aplicacion de Conocimientos	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algún elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isométrico, el estudiante puede identificarlos .	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algún elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante puede identificar casi todos elementos .	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algún elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante puede identificar algunos elementos con titubeo.	Cuando se le pregunta sobre un tema ó de algún elementos en un dibujo sin etiquetas de la misma planta o isometrico, el estudiante no identificar los elementos.

8. Criterios de evaluación. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.

- Entender la importancia del dibujo técnico para su aplicación en distintas facetas artísticas.
- Identificar los diferentes sistemas de representación de los que se vale el dibujo técnico.
- Asimilar los aspectos fundamentales de la normalización, la acotación y los aspectos formales del dibujo técnico.

6.1 Procedimientos de evaluación.

- La realización correcta de los ejercicios prácticos.
- La entrega de los trabajos en la fecha prevista.
- La limpieza y presentación de los diferentes trabajos propuestos
- Se realizarán una serie de láminas pautadas en las que se pongan en práctica los contenidos tratados en cada una de las unidades. Este tipo de ejercicios me servirá de instrumento para calificar el dominio y grado conceptual de los temas. Se envían a través de CLASSROOM y se devuelven realizados con fotos de móvil a través del

mismo medio y enviándose correcciones y apuntes sobre los mismos por medio de correo electrónico @educarex.es.

9. Instrumentos de recuperación.

Si el alumno no supera los temas tratados, deberá:

- Entregar las láminas no superadas o no entregadas.
- En casos excepcionales o por que las circunstancias así lo requieran, se realizarán pruebas de recuperación con alguna lámina adicional diseñado *ex profeso* para tal circunstancia.
- De no superar los temas, el alumno deberá realizar una lámina tipo examen y a realizar en fecha y horario concreto (con envío y recepción con tiempo limitado). El profesor podrá proponer la realización de determinados ejercicios y o problemas a realizar, para asimilar y adquirir los contenidos y destrezas no conseguidos.