

2019–20 Bachillerato de Artes

Curso: <b>1º Bachillerato</b>
Asignatura: <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTES CIRCENSES</b>
Horas semanales: 2
Departamento: <b>COMUNES</b>
Nombre profesor/es/as: <b>José Ramón Triviño Amigo</b>

### **Normativa**

La presente programación se basa en el Decreto 98/2016 de 5 de Julio, por el que se establece el **currículo** del Bachillerato en Extremadura.

### **PROGRAMACIÓN**

Debido a que el desarrollo de la siguiente programación anual se desarrollará en base a un proyecto de Innovación Educativa que engloba a todos los cursos de 1º BACH del centro, los alumnos de expresión corporal y artes circenses tendrán la misma programación que el resto de sus compañeros, puesto que engloba todos los contenidos, criterios de evaluación, competencias clave asociadas y estándares de aprendizaje correspondiente a tu etapa y curso.

Como hemos reflejado en la programación de Educación Física, el Proyecto titulado “AsombraODS” es una propuesta metodológica que utiliza el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) para generar un producto final (teatro de sombras) relacionando los contenidos de la etapa de bachillerato con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, contribuyendo de esta manera no solamente al proceso formativo del alumnado sino además cooperando con la Organización de Naciones Unidas en la consecución de los 17 objetivos de la Agenda 2030.

Para los alumnos que eligieron esta modalidad (vía de” Artes escénicas, Música y Danza: Expresión vocal, Dicción y Canto y Expresión corporal, Danza y Artes circenses”, establecidas en la Orden del 15 de Marzo de 2012) se generarán mayores responsabilidades en el producto final, sobre todo en los contenidos relacionados con la expresión corporal, la danza y las artes circenses, y que detallamos a continuación.

#### **a. CONTENIDOS. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

##### **a. Contenidos. Secuenciación y temporalización.**

El cuerpo. Conocimiento del esquema corporal. Ajuste postural. Equilibrio. Posiciones en desplazamiento y en estático. Movimientos segmentarios articulados. Coordinación dinámica general.

El espacio. Percepción espacial: vivencia del espacio interior, exterior e imaginario. Orientación espacial y sensaciones exteroceptivas. Técnicas de ocupación del espacio. Planos espaciales.

El tiempo. Percepción temporal: el ritmo interior. Ritmo, pausa, cadencia. Orientación temporal. Timing: adecuación entre el tiempo a la ejecución.

Exploración expresiva de la energía: Dinamorritmos.

Exploración expresiva de la cualidad de movimiento.

Análisis del gesto y la postura.

Juego dramático.

Imitación, espontaneidad, improvisación.

La narración y la gestión del público.

Respiración, relajación y concentración.

La construcción de un personaje. Creación de una escena teatral con más de un personaje.

Ritmo y expresión corporal mediante coreografías. Composición del ritmo. Coreografía.

Exploración e improvisación de movimientos. Diseño y creación de la danza.

Escenificación.

Factores básicos de la danza. Posiciones del cuerpo, brazos y piernas. Danza: primitiva o étnica, clásica-académica, folclórica, moderna, contemporánea, urbana, del mundo, danza-jazz, danza social: bailes de salón. Actividades deportivas bailadas.

Manipulación de objetos. Investigación de las posibilidades manipulativas. Malabarismo de contacto y de lanzamiento.

Equilibrio y control postural. El centro de gravedad y la base de sustentación. Equilibrio corporal sobre suelo y objetos. Equilibrios grupales. Elementos de seguridad en los ejercicios de equilibrio. Tipos: zancos, cinta.

Acrobacia. Ejes y planos. Movimientos en cada uno de ellos. Dominio corporal y control postural en el movimiento. Acrobacias individuales y grupales. Acrosport. Ejercicios de experimentación e iniciación. Figuras básicas y de ampliación.

### **Distribución temporal:**

Es necesario recalcar que, al tratarse de un Proyecto de Innovación Educativa novedoso y original, el cambio de temporalización de las unidades didácticas podrá producirse inexorablemente, dependiendo del desarrollo del mismo así como de condiciones climáticas, intereses y necesidades de los alumnos o la consecución de los objetivos del área, pudiendo alargarse o acortarse la duración de las mismas, o incluso sustituyendo alguna de ellas por contenidos que pudieran adecuarse a las características de nuestros discentes.

#### Primera evaluación:

Unidad 1. ME CONOZCO, TE CONOZCO (Juegos de desinhibición a través de los retos cooperativos.)

Unidad 2. JUNTOS EN FORMA (Acondicionamiento físico: Batería Alpha Fitness y Planificación del entrenamiento. Competiciones recreativas).

Unidad 3. MI SOMBRA HABLA: OOOOOHM (Respiración, relajación, Expresión Corporal)

Unidad 4. MOVIENDO AL MUNDO (Danzas y Expresión Corporal)

Unidad 5 CON LA COMIDA SÍ SE JUEGA (Nutrición y Malabares)

Segunda evaluación:

Unidad 5. MIMAME (Expresión Corporal. El mimo)

Unidad 6. SALTIMBANQUIS (Habilidades gimnásticas: gimnasia artística y acrosport.)

Unidad 7. COMBINADOS (Tareas Motrices Específicas. Comba artística).

Unidad 8. SOMOS UN REBAÑO (Tareas Motrices Específicas. Deportes de Combate)

Unidad 10. SENDERISMO EN SILLA DE RUEDAS (Adaptación del deporte en el entorno natural)

Tercera evaluación:

Unidad 11. MOSQUETEROS (Tareas Motrices Específicas. Deportes oposición).

Unidad 12. ZANCUDOS: SOMBRAS ALARGADAS (Creación de composiciones artístico-expresivas)

Unidad 13. GIMKANA ECOLÓGICA (Raids Multiaventura)

Unidad 14. EN LA CUERDA FLOJA (Tareas Motrices Específicas. Actividades en el Entorno Natural)

Unidad 15. TEATRO DE SOMBRAS: "ASOMBRA ODS" (El musical. Dramatización)

## **b. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.- Valorar las diferentes manifestaciones que existen en el campo de la expresión corporal, así como de la danza y de las artes circenses.

- 2.- Conocer los elementos básicos del lenguaje corporal: el gesto y la postura.
- 3.- Desarrollar acciones expresivas variando el espacio, el tiempo y la intensidad.
4. - Crear y poner en práctica montajes corporales expresivos.
- 5.- Realizar y crear coreografías a partir de las técnicas estudiadas.
- 6.- Conocer las técnicas más importantes para la creación de un personaje, analizando su actitud, gesto y movimiento adaptándolo a las diferentes situaciones.
- 7.- Realizar de forma autónoma los diferentes elementos técnicos del circo: acrobacias, malabarismos y equilibrios.
- 8.- Utilizar los tipos de respiración y las técnicas de relajación y concentración como medio para disminuir las tensiones y desequilibrios que pueden darse en la vida diaria del alumno-a y como elementos de exploración de su mundo interior.
- 9.- Establecer vínculos entre la expresión corporal, la danza y las artes circenses.
- 10.- Participar en las actividades propuestas mostrando desinhibición y tolerancia hacia los demás miembros del grupo.

### **c. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En este proyecto de innovación hemos querido incluir la Evaluación Formativa y Compartida que defiende el grupo de profesionales del “Grupo Actitudes” y que está dirigido por Ángel Pérez Pueyo, en lo que se considera el estilo Actitudinal.

Este tipo de evaluación consiste en lo que se denomina “evaluación triádica”, es decir, el proceso de calificación es el resultado de la evaluación formativa del alumno así mismo (autoevaluación), por sus compañeros (coevaluación) y el profesor (heteroevaluación), a través de un proceso donde los porcentajes finales son consensuados por el grupo y el docente.

Dichos porcentajes de calificación aparecen reflejados en el punto c. La evaluación inicial se basará en la observación del desarrollo de las sesiones a principio de curso a través de las diferentes herramientas de evaluación (rúbricas, cuaderno del profesor, etc...), la información sobre el estado de salud aportada por el alumnado en la ficha personal de la asignatura, así como la evaluación a través de la prestigiosa batería ALPHA FITNESS, que nos dará indicativos de su estado de salud y futuras implicaciones.

### **d. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Como hemos dicho, la valoración del trabajo realizado por el alumno en la asignatura se realizará en tres apartados de calificación mayoritariamente, evaluados con sus correspondientes instrumentos específicos y porcentajes asociados. Es decir, en algunas unidades didácticas la calificación será diferente a otras, dependiendo de los contenidos (tipo conceptual, procedimental o actitudinal) así como los instrumentos de evaluación y su porcentaje asociado.

Por ejemplo, en aquellas UD donde exista un producto final relacionado con el teatro de sombras, la calificación final podrá ser:

\* 20% pruebas exámenes, trabajos monográficos y/o estudios realizados en cada evaluación (búsqueda de información, uso de las tic... etc...)

\* 70% pruebas prácticas individuales y colectivas realizadas en cada evaluación, que finalizarán con un producto final, en donde el alumno intervendrá en su calificación final:

40% Heterocalificación

20% Cocalificación

10% Autocalificación

\* 10% valoración actitudinal. (Trabajo en clase, predisposición a la práctica, esfuerzo, progresión, colaboración)

Para obtener un aprobado, es necesario superar con la suma de los tres apartados la calificación de un 5.

La asistencia a clase, además de ser obligatoria, tiene gran importancia en Educación Física, ya que se trata de una asignatura eminentemente práctica en la que la valoración del trabajo diario del alumno en las clases juega un papel fundamental. Cada falta sin justificar restará 0,2 puntos.

En el caso de que un alumno acumule numerosas faltas de asistencia justificadas, deberá completar la actividad propia de las sesiones de clase, común a todo el grupo, con la realización y entrega de trabajos adicionales que compensen la evaluación continua que se realiza día a día.

#### **e. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (mínimos exigibles en cursiva).**

1. Utiliza de forma adecuada el gesto y la postura como forma de expresión.
2. Conoce y utiliza las posibilidades que el espacio, el tiempo y la intensidad le ofrecen.
3. *Participa en la creación y puesta en práctica de montajes expresivos corporales, colaborando con sus compañeros y mostrando los conocimientos aprendidos sobre diferentes técnicas corporales.*
4. *Domina la composición del ritmo, el diseño y creación de una coreografía y participa en las propuestas en clase.*
5. *Mejora la capacidad para construir personajes y situarlo en distintos escenarios, desarrollando el juego dramático, la improvisación, la dramatización y la creación colectiva.*

6. *Realiza las diferentes técnicas del circo cumpliendo normas de seguridad básicas. También se valorará la originalidad, la expresividad, el dominio técnico de los elementos circenses y la responsabilidad del trabajo en grupo.*
7. *Participa con buena predisposición en las actividades propuestas en clase y colabora con sus compañeros en la creación de trabajos, respetando y adaptándose a cada uno de ellos.*
8. Desarrolla los diferentes tipos de respiración y técnicas de relajación.
9. Relaciona estas disciplinas aprendidas, conexionando sus diferentes contenidos.

## **f. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. USO DE RECURSOS DIGITALES**

Principios generales que serán utilizados:

- Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a.
- Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, la relación y la socialización.
- Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
- Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real en todas las facetas del individuo.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la originalidad.
- Ser respetuoso con el alumnado, con sus características, necesidades e intereses.
- Contribuir a la adquisición de la conciencia personal y el bienestar con el propio cuerpo.
- En el desarrollo de contenidos: progresión, flexibilidad, transferencia intra e interdisciplinar.
- Tener muy en cuenta la educación en valores tanto de forma explícita y directa como de forma implícita a través del currículum oculto.
- Favorecer la concentración.
- Fomentar la vivencia (participación consciente) y la cooperación.
- Crear un clima agradable en el aula: espacio, temperatura, iluminación.

En cuanto a los estilos de enseñanza, hemos apostado de lleno por el **estilo actitudinal**. Este estilo de enseñanza lleva implícito la indagación, la investigación y búsqueda, además de aprendizaje cooperativo con productos finales o retos. Este estilo novedoso de enseñanza incluye las ya conocidos descubrimiento guiado, la resolución de problemas y los estilos creativos. Es también lógico que, en determinados momentos, debamos usar métodos más directivos para la demostración o ejecución de habilidades, presentación de aplicaciones o gestos técnicos de dificultad.

Uso de las TIC:

Proyección de vídeos relacionados con los distintos temas.

Seguimiento de la asignatura a través del blog del profesor: [amigotrivi@hotmail.com](mailto:amigotrivi@hotmail.com)

Uso de aplicaciones móviles (como Runtastic, inigma y generadores de códigos qr, plickers...)

Uso del propio teléfono para grabaciones de ejecuciones, pruebas, ensayos o productos finales.

Búsqueda de información por parte del alumnado para la realización de los distintos trabajos que se llevarán a cabo en la asignatura.

### **g. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIAL CURRICULAR**

Además del material propio de la asignatura (colchonetas y aislantes, balones, brújulas, cronómetro, combas...) hemos de contar con dos cañones proyectores y 2 telas de 5 metros de largo por 3 de ancho. Los recursos bibliográficos que se incluyen al final pueden variar en función de los intereses de los alumnos.

### **h. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Medidas generales de atención a la diversidad para hacer frente a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses del alumnado: agrupamientos flexibles, apoyo individual o en pequeños grupos, medidas de refuerzo y flexibilización para tratar un contenido... No obstante, cada unidad didáctica tendrá sus medidas particulares, a destacar:

-Elaboración de actividades alternativas, para que los alumnos practiquen lo más acorde a su nivel de competencia con respecto al contenido (agrupaciones, propuestas de actividades, ejercicios de refuerzo y ampliación).

-Aplicación de estilos de enseñanza participativos incluidos en el Estilo Actitudinal (Microenseñanza, Grupos Reducidos), con la finalidad de aprovechar la aportación de los alumnos que tengan un mayor conocimiento y dominio del contenido.

Con respecto a aquellos alumnos que tengan una incapacidad temporal para la práctica físico-deportiva:

-El alumno deberá presentar un certificado médico oficial especificando la limitación padecida.

-Se incrementará el valor de los contenidos conceptuales en los porcentajes de calificación.

-Se eliminará la parte práctica del contenido para la cual el alumno se encuentra imposibilitado, sustituyéndola por otra actividad.

Medidas de refuerzo para el alumnado con alguna evaluación pendiente: Al comienzo de la segunda y tercera evaluación se realizará un examen teórico (o entrega de trabajo) y otro práctico para recuperar la primera y segunda evaluación respectivamente. Los alumnos que tengan alguna evaluación pendiente acudirán con ella a la evaluación ordinaria en Junio y en el caso de no ser superada a la extraordinaria de Septiembre.

#### **i. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA (PENDIENTES)**

Aquellos alumnos que hayan promocionado con la asignatura pendiente y quieran recuperarla, deberán superar una prueba que constará de dos partes:

- Examen teórico establecido a partir de los contenidos que determina el currículum para el curso correspondiente.
- Examen práctico de carácter individual de los contenidos que determina el currículum y que se incluyen en esta programación.

Con la correcta realización de las dos pruebas, el alumno demostrará un suficiente dominio de los contenidos mínimos de la asignatura. Las características del examen práctico podrán ser solicitadas por los alumnos a los que corresponda en el mes de octubre.

#### **j. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**



## COMPLEMENTARIAS

Diciembre: Flashmob Plaza de España

Marzo: Media Maratón Mérida

Fecha por determinar: Festival Intercentros. *Realización de diferentes montajes coreográficos. Lugar y fecha por determinar.*

Abril: Senderismo Urbano

## EXTRAESCOLARES

Mayo. Acampada. Valle de los Molinos (Raids Multiaventura)

Junio. Participación en una obra de teatro musical. Sala Trajano, Mérida y Casa de la cultura de Calamonte.

## **k. MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA MATERIA.**

Se realizarán modificaciones de la programación atendiendo a las preferencias y dificultades que el alumnado manifieste durante el curso.

No sólo al finalizar cada trimestre se llevará a cabo una reflexión grupal sobre el desarrollo de la misma, sino que habrá autoevaluación y heteroevaluación del alumno al profesor al final de cada unidad didáctica, para tenerlo en cuenta en el presente y en el próximo curso.

## **I. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS**

Alonso A., Jesús Alberto, Blanco P., Ana, Laíz B. Rafael, Navarro S. Regina, Valín L., Antonio. Educación Física 1º Bachillerato. Madrid: Pila Teleña, Bruño. 2012.

Berger, Karen. Senderismo. Madrid: Espasa. 2006

Bottomer, Paul. Clases de baile. Madrid:Ed. Libsa. 2012.

Long, John. Escalar en rocódromos. Madrid: Desnivel. Tercera edición. 2006.

Mantovani, Alfredo, Morales, Rosa Inés. Juegos para un taller de teatro. Sevilla: Ed. PROEXDRA. 2003.

Montávez M., Mar, Zea M., María Jesús. Expresión Corporal, propuestas para la acción. Editorial Recrea y educa. 2004

Montávez M., Mar, Zea Montero, María Jesús. Recreación expresiva. Vol.1 y 2. Editorial Recrea y educa. 2004.

Ruiz Omeñaca, Jesús Vicente. Pedagogía de los valores en la Educación Física. Madrid: E. CCS. 2004.