

2020-21 Bachillerato de Artes

Curso: 1º Bachillerato
Asignatura: Fundamentos del Arte
Horas semanales: 3
Departamento: Dibujo Artístico y Color
Nombre profesor/es/as: Elena Abós Artola //Jara Roque Moreno

[INSTRUCCIÓN N.º 13/2020](#) de 2 de septiembre de 2020, de la secretaría general de educación, referente a la organización de las actividades lectivas semipresenciales y no presenciales, la evaluación del aprendizaje del alumnado y otros aspectos de la organización y funcionamiento de los centros educativos y del sistema educativo en su conjunto, durante el curso 2020-2021. Normativa (DOE, currículo)

NORMATIVA APLICABLE PARA LA CONCRECIÓN CURRICULAR Y LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y DE AULA ESTATAL

- • Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- • Ley 4/2011, de 7 de marzo, de educación de Extremadura.
- • Ley orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las cualificaciones y de la Formación Profesional
- • Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del sistema educativo
- • Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan los aspectos específicos de la Formación Profesional Básica
- • Reales Decretos por los que se establecen los títulos de la Formación Profesional
- • Real Decreto 356/2014, por el que se establecen siete títulos de Formación Profesional Básica
- • Real Decreto 774/2015, de 28 de agosto, por el que se establecen seis títulos de Formación Profesional Básica del catálogo de títulos de las enseñanzas de Formación Profesional

AUTONÓMICA E.S.O. Y BACHILLERATO

- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de Institutos de Educación Secundaria.

- Decreto 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establece el ordenamiento y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- DECRETO 112/2018, de 17 de julio, por el que se modifica el Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- CORRECCIÓN de errores del Decreto 112/2018, de 17 de julio, por el que se modifica el Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucciones de la Dirección General de Política Educativa de 27 de junio de 2006, por la que se concretan las normas de carácter general a las que deben adecuar su organización y funcionamiento los Institutos de Educación Secundaria y los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de Extremadura.
- Instrucción 22/2019, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2019-2020 en los centros docentes no universitarios, sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de E.I, E.P, E. S. O ó Bachillerato.
- Orden de 3 de junio de 2020. Evaluación objetiva del alumnado

Programación

(Escenario 1. Presencialidad sin distancia interpersonal y Escenario 2. Presencialidad con distancia interpersonal, recogidos en el Plan de Contingencia del centro)

1- Mejora de la competencia digital

En todas las enseñanzas, las programaciones didácticas y las programaciones de aula incluirán una preceptiva unidad didáctica inicial, orientada específicamente a mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro, para que todo el alumnado la conozca y se desenvuelva en ella con la suficiente destreza y funcionalidad. Las programaciones deben incorporar las herramientas y los recursos tecnológicos no solo como un medio o canal de comunicaciones y traspaso de información, sino también como fuentes de aprendizaje.

Para asegurarnos de que dicha competencia digital está cubierta en el alumnado, trabajaremos desde el primer día con Classroom; herramienta que nos permite desarrollar, con una buena planificación docente y una estrategia adecuada, la competencia digital. Detectando y solucionando desde el primer momento, de forma práctica, las posibles carencias que pueda tener el alumnado respecto a esta herramienta.

En la asignatura de Fundamentos del Arte I, utilizaremos el “Tema 0: ¿Que es el arte?”, cómo hilo conductor para trabajar dicha competencia digital

Tanto en esta unidad, cómo en las siguientes, todos los contenidos, actividades y comunicaciones con los/las alumnos/as, serán trabajadas en todo momento utilizando esta herramienta.

2- Contenidos. Secuenciación y temporalización

Contenidos en la tabla del apartado 6 que establece la relación entre contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Secuenciación y temporalización:

La secuenciación es lineal desde el primer al último tema. La temporalización es aproximada, susceptible de cambio en función de la evolución del alumnado.

PRIMER TRIMESTRE:

Desde el bloque 1 al 4.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Desde el bloque 5 al 7

TERCER TRIMESTRE:

Desde el Bloque 8 al 13.

3- Criterios de evaluación

Desarrollados según normativa en el apartado 6 relacionados en un cuadro junto con los contenidos y los estándares de aprendizaje.

4- Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para valorar el proceso de aprendizaje de las/los alumnos/as se tendrá en cuenta, la asistencia a clase de/la alumno/a, el grado de participación y los ejercicios prácticos realizados.

Los trabajos de aula permitirán el seguimiento de actitudes, comportamientos y nivel de participación. En classrom se reflejarán los ejercicios, los resúmenes y todos los materiales que se programen, así cómo los comentarios de las obras de arte básicas de los distintos estilos.

Las pruebas escritas que permitirán el conocimiento del aprendizaje de clase y el estudio

individual por lo que se valorarán dentro del conjunto como fundamentales.

Otros trabajos realizados por el alumnado: Presentaciones en grupo sobre temas concretos, creaciones plásticas para ilustrar conceptos, realización de un diccionario de términos ilustrados, debates, etc...

5- Criterios de calificación

Se realizarán, al menos, tres pruebas escritas, una por evaluación en las que se incluirá una parte teórica para constatar el nivel adquirido en la asimilación de conocimientos por parte del alumno; y una parte práctica basada fundamentalmente en el comentario de imágenes.

Se realizará también una prueba o examen de recuperación para cada una de las evaluaciones. La distribución porcentual de la calificación final, respecto a los contenidos y objetivos señalados será la siguiente:

- Desarrollo de la parte teórica en la que se valorará la corrección y exactitud en los conceptos, así como la capacidad de síntesis: 50%.
- La capacidad de aplicación de los conceptos teóricos a un ejercicio práctico, comentario de obras de arte: 50%.

Deberá entregar las actividades en tiempo y forma. Para obtener el máximo en este apartado se deberá tener además un buen comportamiento en clase, no bastará con la entrega de las actividades. Se valorarán las aportaciones en clase, reflexiones, análisis, etc.

El/la alumno/a con una evaluación suspensa podrá recuperarla en un examen que se realizará en la siguiente evaluación.

En junio se realizará una recuperación de las evaluaciones suspensas. En los exámenes de recuperación, tanto de junio como aquellos realizados durante el curso, no se podrá obtener una nota superior a un 7.

La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones. Se realizará esta media siempre que las tres evaluaciones estén aprobadas.

Si se suspende la asignatura en junio en septiembre se tendrá que examinar de toda la materia.

Las RÚBRICAS de evaluación son las que están especificadas en el Anexo I.

6- Estándares de aprendizaje mínimos exigibles. Básicos/No básicos

1.º Bachillerato: Fundamentos del Arte I.		
Contenidos	Criterios de evaluación.	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas		
Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. El megalitismo en Extremadura. El arte rupestre extremeño: Maltravieso y otras muestras.	1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos	1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su

	<p>relevantes existentes en la península ibérica.</p> <p>5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.</p> <p>6. Conocer las construcciones megalíticas extremeñas.</p> <p>7. Analizar las pinturas rupestres más destacadas de Extremadura.</p>	<p>posible aplicación en la actualidad.</p> <p>5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica</p> <p>6.1. Identifica las construcciones megalíticas de Extremadura.</p> <p>6.2. Compara los monumentos megalíticos de la zona de Valencia de Alcántara con los de Carmonita y Cordobilla de Lácara.</p> <p>7.1. Explica los rasgos esenciales de las pinturas rupestres extremeñas.</p> <p>7.2. Describe las pinturas rupestres de Maltravieso.</p>
<p>Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China</p>		
<p>Egipto.</p> <p>Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.</p> <p>Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.</p> <p>El idealismo en la representación. Faraón-Dios.</p>	<p>1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.</p> <p>2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.</p> <p>3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.</p> <p>4. Identificar la técnica</p>	<p>1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</p> <p>2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</p> <p>2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.</p> <p>2.3. Establece una relación causaforma entre la</p>

<p>Esquematación narrativa: la pintura.</p> <p>Rigidez narrativa y rigidez política.</p> <p>Pintura a la encáustica.</p> <p>Idealismo y naturalismo: escultura.</p> <p>Mobiliario y objetos suntuarios.</p> <p>Mesopotamia y Persia.</p> <p>Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.</p> <p>China: escultura en terracota.</p> <p>Extremadura en la antigüedad artística: pueblos iberos y restos tartésicos.</p>	<p>narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>6. Experimentar la técnica de la encáustica.</p> <p>7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian - Mausoleo del primer emperador Qin.</p> <p>9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.</p> <p>10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.</p> <p>11. Analizar en las culturas antiguas la</p>	<p>estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.</p> <p>3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.</p> <p>4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.</p> <p>7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.</p> <p>8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.</p> <p>10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.</p> <p>11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p> <p>12.1. Localiza los restos arquitectónicos más relevantes de la Edad Antigua pre-romana en</p>
--	---	--

	<p>diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p> <p>12. Identificar los restos arqueológicos extremeños en su vertiente constructiva: de los distintos poblados a Cancho Roano.</p> <p>13. Conocer la técnica orfebre tartésica: el tesoro de Aliseda.</p>	<p>Extremadura</p> <p>13.1. Compara la orfebrería tartésica aliseña con la actual.</p>
Bloque 3. El origen de Europa. Grecia		
<p>Grecia entre Egipto y Persia.</p> <p>Política y arte: el Partenón.</p> <p>Arquitectura griega.</p> <p>Elementos constitutivos.</p> <p>Religión y arte. Fidias.</p> <p>Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.</p> <p>Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.</p>	<p>1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.</p> <p>2. Identificar la arquitectura griega.</p> <p>Orígenes formales y sociales.</p> <p>3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>4. Diferenciar las etapas en el arte griego</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p> <p>2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</p> <p>4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.</p> <p>5.2. Describe la relación</p>

<p>Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, recursos iconográficos. temas,</p>	<p>a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega. 8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>
<p>Bloque 4. El Imperio occidental: Roma</p>		
<p>Roma. La gran cultura mediterránea. El arte etrusco. Elementos identificativos. La estructura política romana y su relación con el arte. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. La obra civil romana.</p>	<p>1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.1. Compara las basílicas</p>

<p>Arquitectura. Basílica. Obras públicas. La pintura romana. Técnica del fresco. Literatura y el teatro romano. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. El legado romano en Extremadura: arte y aspectos socioeconómicos vinculados al mundo artístico. El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. La Vía de la Plata: aspectos socioeconómicos y artísticos en su trazado extremeño.</p>	<p>3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. 9. Conocer las obras arquitectónicas romanas</p>	<p>del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano. 6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior. 9. 1. Localiza y analiza los monumentos más notables de la época romana en Extremadura, su valor artístico y funcional. 9.2. Compara el puente romano de Alcántara con el de Mérida. 9.3. Describe el teatro romano de Mérida. 9.4. Establece semejanzas y diferencias entre los teatros romanos de Mérida, Medellín y Regina. 9.5. Distingue las funciones sociales y lúdicas del anfiteatro de Mérida. 9.6. Establece vínculos entre</p>
---	---	---

	<p>de Extremadura.</p> <p>10. Explicar el valor del mosaico romano en Emérita Augusta.</p> <p>11. Valorar la importancia del Museo Nacional de Arte Romano.</p> <p>12. Explicar la importancia del arte dramático vinculado a los teatros romanos extremeños.</p> <p>13. Identificar los puntos más relevantes de la Vía de la Plata extremeña.</p>	<p>el Coliseo de Roma y el anfiteatro emeritense.</p> <p>9.7. Identifica las domus emeritenses: la casa del Mitreo.</p> <p>10.1. Describe el mosaico romano en Extremadura: tipologías y temáticas.</p> <p>11.1. Analiza las diferentes secciones del Museo Nacional de Arte Romano.</p> <p>12.1. Valora la aportación literaria y artística desempeñada por los teatros romanos en Extremadura.</p> <p>13.1. Identifica el trazado de la Vía de la Plata por Extremadura y analiza sus enclaves más significativos.</p>
Bloque 5. El Arte visigodo		
<p>Fin del imperio romano de occidente. El arrianismo.</p> <p>Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.</p> <p>El arte prerrománico asturiano.</p> <p>La escultura: relieves en los capiteles.</p> <p>Técnicas. Motivos</p>	<p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte</p>	<p>1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</p> <p>1.2. Compara la escultura romana y visigoda.</p> <p>2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.</p> <p>2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.</p> <p>2.3 Compara la pintura</p>

<p>iconográficos.</p> <p>Arte de los pueblos del norte de Europa.</p> <p>Normandos.</p> <p>Los códices miniados. La ilustración en pergamino.</p> <p>Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.</p> <p>Joyería visigoda.</p> <p>El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe.</p> <p>El arte visigodo en Extremadura.</p> <p>Arte islámico en</p> <p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte</p>	<p>cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>Motivos iconográficos.</p> <p>7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.</p> <p>8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa. ya sea en España como en el resto del continente</p> <p>9. Identificar los rasgos del arte visigodo en Extremadura.</p> <p>10. Conocer las construcciones islámicas en Extremadura.</p>	<p>visigoda y romana anterior.</p> <p>3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.</p> <p>4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.</p> <p>5.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.</p> <p>6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergamino representativos.</p> <p>7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.</p> <p>8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.</p> <p>9.1. Reconoce los edificios visigodos más notables de Extremadura.</p>
--	--	--

<p>cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>Motivos iconográficos.</p> <p>7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.</p> <p>8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa. ya sea en España como en el resto del continente</p> <p>9. Identificar los rasgos del arte visigodo en Extremadura.</p> <p>10. Conocer las construcciones islámicas en Extremadura.</p>		<p>9.2. Identifica los vestigios visigodos en las iglesias de Santa Eulalia (Mérida) y Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar), así como la ermita Finibus Terrae de Almendral.</p> <p>10.1. Analiza las expresiones más destacadas del arte islámico en Extremadura: alcazabas de Badajoz y Mérida, murallas, torres y aljibe de Cáceres y castillos y murallas de Trujillo y Medellín.</p> <p>10.2. Compara edificaciones islámicas extremeñas con las de otras zonas de España.</p>
Bloque 6. El Románico, arte europeo		
<p>Creación y difusión del</p>	<p>1. Explicar la relación</p>	<p>1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la</p>

<p>románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. El milenarismo y su influencia en el arte. El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. Arquitectura. Características. Edificios representativos. Pintura románica. Características iconológicas. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana. El Románico en Extremadura</p>	<p>de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p> <p>4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.</p> <p>5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.</p> <p>6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.</p> <p>7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo,</p>	<p>internacionalización del arte románico.</p> <p>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p> <p>2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.</p> <p>2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</p> <p>2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.</p> <p>3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.</p> <p>4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.</p> <p>5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p> <p>6.1. Identifica la iconografía románica.</p> <p>7.1. Compara la vida</p>
--	--	---

	<p>especialmente la vestimenta.</p> <p>8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.</p> <p>9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.</p> <p>10. Identificar los rasgos constructivos románicos en Extremadura.</p> <p>11. Conocer los ejemplares extremeños de escultura románica.</p>	<p>cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.</p> <p>9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p> <p>10.1. Describe los rasgos románicos de la catedral vieja e iglesia de S. Pedro en Plasencia; las iglesias de Almocóvar en Alcántara y San Martín en Trujillo.</p> <p>11.1. Explica las vírgenes románicas de Guadalupe y la Coronada de Trujillo.</p>
Bloque 7. El Gótico		
<p>Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.</p> <p>El Gótico, arte europeo.</p> <p>Extensión geográfica.</p> <p>Arquitectura: edificios públicos y religiosos.</p> <p>La catedral gótica.</p> <p>Características. La bóveda ojival. Rosetón.</p>	<p>1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.</p> <p>2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.</p> <p>3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del</p>	<p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.</p> <p>2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a</p>

<p>Pináculos. Los vitrales góticos.</p> <p>Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.</p> <p>Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica.</p> <p>Estucado. Dorado.</p> <p>Estofado.</p> <p>Escultura, evolución desde el arte románico.</p> <p>Vestimentas y costumbres.</p> <p>Arquitectura gótica extremeña</p> <p>La escultura gótica extremeña.</p> <p>El mudéjar en Extremadura.</p>	<p>arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.</p> <p>4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.</p> <p>5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.</p> <p>6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.</p> <p>7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.</p> <p>8. Describir la técnica de pintura al temple.</p> <p>9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p> <p>10. Conocer las catedrales góticas de Extremadura.</p> <p>11. Analizar los rasgos esenciales de la escultura gótica en</p>	<p>partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.</p> <p>4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.</p> <p>5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.</p> <p>6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p> <p>7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.</p> <p>8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.</p> <p>9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>10.1. Diferencia los distintos elementos arquitectónicos góticos existentes en las catedrales de Cáceres, Plasencia y Coria y en el Monasterio de Guadalupe.</p> <p>11.1. Explica las características escultóricas</p>
--	---	--

	Extremadura. 12. Identificar las construcciones mudéjares extremeñas.	góticas del “Cristo de las Aguas” de la iglesia parroquial de Santiago en Trujillo, y el llamado “Cristo Negro” de la concatedral de Santa María en Cáceres. 12.1. Relaciona las principales edificaciones mudéjares extremeñas.
Bloque 8. El Renacimiento		
El renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea. Etapas: <i>Trecento</i> , <i>Quattrocento</i> , <i>Cinquecento</i> . Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado). Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales. Escultura: Donatello. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della	1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.	1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de

<p>Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto Veronés.</p>	<p>5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	<p>Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".</p> <p>5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.</p>
<p>Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti</p>		
<p>Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.</p>	<p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici</p>	<p>1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p>

<p>El artista como elemento relevante social.</p> <p>El artista total.</p> <p>Arquitectura. San Pedro del Vaticano.</p> <p>Pintura. Capilla Sixtina.</p> <p>Pintura al fresco.</p> <p>Concepción iconológica e iconográfica.</p> <p>Escultura. Evolución personal. Obras representativas.</p>	<p>y el Papa Julio II.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	<p>2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p> <p>2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>
---	--	--

Bloque 10. El Renacimiento en España

<p>Implantación. Cronología.</p> <p>Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.</p> <p>Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera</p> <p>Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la</p>	<p>1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica</p>	<p>1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</p> <p>2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.</p> <p>2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.</p> <p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p> <p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.</p> <p>4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.</p>
---	--	--

<p>Universidad de Salamanca.</p> <p>Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora.</p> <p>Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. La música renacentista. Instrumentos. Compositores. El mueble y el vestuario. Renacimiento. La arquitectura renacentista en Extremadura. Escultura del Renacimiento en Extremadura. Los pintores renacentistas extremeños: Luis de Morales y Pedro de Rubiales. La música renacentista extremeña: los compositores Juan</p>	<p>escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.</p> <p>6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba</p> <p>7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.</p> <p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.</p> <p>9. Conocer las distintas vertientes de la arquitectura renacentista en Extremadura.</p> <p>10. Identificar la escultura renacentista en Extremadura.</p> <p>11. Valorar la obra de renacentistas italianos en Extremadura: mosaico de Francisco Nicolás Pisano en el Monasterio de Tentudía.</p>	<p>5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.</p> <p>5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.</p> <p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p> <p>7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.</p> <p>7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.</p> <p>9.1. Identifica los palacios renacentistas del casco histórico de Cáceres.</p> <p>9.2. Analiza la obra de Juan de Álava y Gil de Hontañón en la catedral de Plasencia.</p> <p>10.1. Estudia el retablo de la iglesia de Santiago de Cáceres, obra de Alonso de Berruguete.</p> <p>11.1. Compara la técnica tradicional cerámica (alicatado, cuerda seca, etc.) con la del azulejo plano</p>
---	---	---

<p>Vázquez y Hernando Franco y el tratadista Domingo Marcos Durán.</p>	<p>12. Identificar la obra de Pedro de Rubiales y su formación italiana.</p> <p>13. Estudiar a “El divino” Luis de Morales</p> <p>14. Analizar a los principales músicos y tratadistas musicales extremeños.</p>	<p>policromado o azulejo pisano.</p> <p>12.1. Sitúa la obra de Pedro de Rubiales en el contexto italiano del Renacimiento.</p> <p>13.1. Describe y contextualiza el retablo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Arroyo de la Luz en la obra de Luis de Morales.</p> <p>14.1. Analiza la aportación compilatoria musical realizada por Domingo Marcos.</p> <p>14.2. Identifica las obras musicales de Juan Vázquez y Hernando Franco.</p>
<p>Bloque 11. El Barroco</p>		
<p>Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.</p> <p>El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.</p> <p>El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.</p> <p>Características de la arquitectura barroca.</p> <p>Borromini. Bernini. La</p>	<p>1. Reconocer las claves del arte barroco.</p> <p>2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p> <p>3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p> <p>4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.</p>	<p>1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p> <p>1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p> <p>1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.</p> <p>1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p> <p>1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja</p>

<p>catedral de Murcia.</p> <p>Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.</p> <p>Escultura barroca.</p> <p>La imaginería española.</p> <p>Técnica y temática.</p> <p>Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.</p> <p>La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.</p> <p>El realismo. Diego de Silva Velázquez.</p> <p>La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.</p> <p>El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.</p> <p>Música. El nacimiento de la ópera.</p> <p>Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.</p> <p>Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George</p>	<p>5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.</p> <p>8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el</p>	<p>fotográfica.</p> <p>2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p> <p>3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.</p> <p>3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.</p> <p>4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.</p> <p>5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.</p> <p>5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p> <p>6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.</p> <p>7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.</p> <p>8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</p> <p>8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.</p>
---	--	---

<p>Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco. La arquitectura barroca en Extremadura. Escultura barroca en Extremadura. La pintura barroca extremeña: Zurbarán.</p>	<p>mobiliario y las artes decorativas del barroco. 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. 14. Identificar los ejemplos arquitectónicos barrocos más destacados de Extremadura. 15. Analizar las aportaciones escultóricas barrocas de Gregorio Fernández y Martínez Montañés en Extremadura. 16. Analiza la obra de Zurbarán dentro y fuera de Extremadura.</p>	<p>8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez. 10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. 10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Häendel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti. 11.1. Describe los principales componentes de una ópera. 12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca. 13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 13.2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y</p>
--	---	---

		<p>otros posibles.</p> <p>14.1. Compara los rasgos de la construcción barroca entre las iglesias de la Preciosa Sangre de Cáceres y S. Bartolomé de Jerez de los Caballeros.</p> <p>14.2. Valora el Arco de la Estrella de Cáceres dentro la obra de Churriguera.</p> <p>15.1. Analiza el retablo Mayor de la Catedral de Plasencia y el S. Jerónimo de las Clarisas de Llerena.</p> <p>16.1. Analiza la pintura de Zurbarán en el contexto del Barroco español.</p> <p>16.2. Comenta la obra de Zurbarán en el Monasterio de Guadalupe.</p>
Bloque 12. El Rococó. Francia. Resto de Europa		
<p>Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV.</p> <p>Refinamiento sensual. Elegancia.</p> <p>Arquitectura. El palacio de Versalles.</p> <p>Pintura: Watteau.</p> <p>Fragonard. Boucher.</p> <p>Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.</p>	<p>1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p> <p>3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de</p>	<p>1.1. Identifica el origen del rococó.</p> <p>1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.</p> <p>1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.</p> <p>2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</p> <p>2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.</p> <p>2.3 Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.</p>

<p>Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). La joyería del siglo XVIII. La técnica del vidrio soplado.</p>	<p>su época. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6 Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. 8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente</p>	<p>3.1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart. 6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas. 6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores. 7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.</p>
--	--	--

	<p>en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.</p> <p>9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.</p> <p>10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	<p>8.1. Analiza el mobiliario rococó.</p> <p>8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.</p> <p>8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.</p> <p>8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.</p> <p>9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea.</p> <p>9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.</p> <p>9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.</p> <p>10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.</p> <p>10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.</p>
Bloque 13. El Neoclasicismo		
<p>Origen. Vuelta al clasicismo renacentista.</p> <p>Auge del orientalismo.</p> <p>Comercio con Oriente.</p> <p>Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.</p> <p>Arquitectura. Recursos formales griegos,</p>	<p>1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.</p> <p>2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.</p> <p>3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van</p>	<p>1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.</p> <p>1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p> <p>1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos</p>

<p>romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. Arquitectura neoclásica en Extremadura. José de Hermosilla, un arquitecto neoclásico extremeño.</p>	<p>incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. 8. Analizar los rasgos de las edificaciones neoclásicas en Extremadura. 9. Identificar la obra de José de Hermosilla. ----</p>	<p>Europeos y americanos. 2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. 4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época. 7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV,</p>
--	---	--

		<p>Luis XVI e imperio.</p> <p>8.1. Identifica los rasgos neoclásicos en los edificios del Ayuntamiento y Hospital de San Sebastián de Badajoz y el de la Real Audiencia de Cáceres.</p> <p>9.1. Analiza el Colegio Mayor de S. Bartolomé o de Anaya en Salamanca como la obra más relevante de Hermosilla.</p>
--	--	---

7- Criterios de promoción

Los/as alumnos/as tendrán que ser capaces de:

- Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que las configuran
- Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
- Potenciar la sensibilidad respecto al análisis de la obra de arte, enmarcándola en el espacio y en el tiempo que motivó su realización, su valoración, así como la correcta interpretación del lenguaje adecuado y la capacidad de síntesis y relación.

8- Metodología didáctica. Uso de recursos digitales.

Las estrategias utilizadas serán de dos tipos: de exposición y de indagación. Las estrategias expositivas consistirán en presentar un determinado tema o concepto a lxs alumnxs oralmente, mediante imágenes, vídeos, textos, etc.... Las de indagación forma parte del trabajo del alumnado con o sin ayuda de la profesora, en clase o en ejercicios para su realización en casa. Por lo tanto, en la exposición de la profesora también va implícito intervenciones del alumnado que contribuyan a dinamizar la clase, a tantear su capacidad de

reflexión y análisis, que les haga sentirse parte activa de la clase, que les incentive a tener una actitud crítica ante la vida y que le ayude a asimilar los contenidos.

Se procurará presentar con claridad los contenidos y se utilizará sistemáticamente el método comparativo. Mediante la comparación de obras de arte se perciben las relaciones de semejanza, diferencia y sobretodo evolución del arte y conexión entre civilizaciones.

Utilizaremos la pizarra digital para visualizar las diferentes obras, documentales, y paginas o blogs de interés. También utilizaremos la herramienta Classroom para comunicaciones, publicaciones, etc...lo que facilita el orden de la materia y la comunicación clara entre profesora y alumnado.

9- Recursos didácticos y materiales curriculares.

Utilizaremos la herramienta Classroom para ofrecer al alumnado todos los materiales didácticos necesarios; apuntes, páginas web y bibliografías recomendadas, enlaces a vídeos o referencias videográficas, así como acceso a la programación de aula y ejercicios propuestos.

Los/as alumnos/s trabajarán los diversos ejercicios de la asignatura en una libreta/block din A4 de hojas blancas. Algunos ejercicios serán realizados con material alternativo que iremos revisando a lo largo del curso.

10- Medidas de refuerzo y atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, las medidas a adoptar serán las siguientes:

-Organizar a los alumnos en grupos flexibles de trabajo atendiendo a las distintas capacidades intelectuales.

-Modificar contenidos a lo largo del curso dependiendo de la complejidad de las unidades didácticas.

-Diseñar programas específicos de profundización (trabajos personalizados, lecturas específicas, análisis de reportajes escritos y audiovisuales, etc.) para lxs alumnxs que muestren mayores capacidades de aprendizaje.

Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promocione con evaluación negativa (pendientes)

El/la alumna/o que se encuentre repitiendo, cursará de nuevo la materia y realizará los

respectivos trabajos propuestos y exámenes. Le será facilitado material adicional o apoyo, en función de sus necesidades.

Para el alumnado que pase de curso con la materia pendiente, tendrá disponible en Classroom todo el material y apuntes trabajados durante el curso no superado y para superar la asignatura tendrá que realizar y superar una prueba (examen), que será propuesta en la fecha acordada.

11- Actividades complementarias y extraescolares

-Visitas a los diferentes monumentos de Mérida.

-Se intentará establecer una dinámica con el Museo Nacional de Arte Romano para realizar visitas y actividades de carácter pedagógico.

-Se valorará una excursión a Madrid al Museo del Prado.

-Visita a la alcazaba árabe de Badajoz y el Museo Arqueológico.

12- Métodos de evaluación y seguimiento de la materia.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVOS:

Los objetivos que pretendemos al evaluar la práctica docente son, entre otros, los siguientes:

1. Ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo y a cada alumno.
2. Comparar la planificación curricular con el desarrollo de la misma.
3. Detectar las dificultades y los problemas en la práctica docente.
4. Favorecer la reflexión individual y colectiva.
5. Mejorar las redes de comunicación y coordinación interna.
6. La regularidad y calidad de la relación con los padres o tutores legales.

TEMPORALIZACIÓN:

La evaluación debe estar ligada al proceso educativo, es decir, que en cierta medida debe llevarse a cabo de forma continua. No obstante, puede haber momentos especialmente indicados para la valoración de la marcha del proceso:

- 1- Antes, durante y después de cada unidad didáctica.
- 2- Trimestralmente, aprovechando que disponemos de los resultados académicos de los alumnos, es un buen momento para la evaluación de algunos aspectos relacionados con la intervención en el aula.
- 3- Anualmente.

FASES:

- Fase de preparación: donde la inspección y el equipo directivo analizaran y argumentaran los motivos de realizar la autoevaluación de la práctica docente así como todos los aspectos que cabe reseñar.; fechas de reuniones, calendario de realización...
- Fase de ejecución: donde se rellenara el cuestionario individualmente.
- Fase de valoración: de los resultados individualmente, por ciclos, etc. y se reflexionará sobre los resultados obtenidos para ponerlo en la memoria anual.

ÁMBITOS DE APLICACIÓN EN LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Para el análisis de la práctica docente distinguimos cinco ámbitos:

- 1) Motivación por parte del profesor hacia el aprendizaje de los alumnos.
- 2) Planificación de la programación didáctica.
- 3) Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
- 4) Seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- 5) Evaluación del proceso.

Ámbitos y dimensiones para la evaluación del rendimiento docente

Planificación y preparación	Entorno del aula	Formación	Profesionalidad	Colaboración y asociación
Desarrollo de objetivos Objetivos de la lección Contenido de la lección (y programación) Recursos y equipo Supervisión y evaluación	Relación con estudiantes Confianza, respeto, disciplina Compromiso con alumnos Valor a nivel individual Imaginación y creatividad Respuesta a las necesidades de los estudiantes	Aptitudes pedagógicas Conocimientos profesionales Contenido de la materia Capacidades de evaluación Motivación de los alumnos Generar interés Enfoques múltiples Evaluación de la propia enseñanza	Compromiso con el desarrollo profesional Mejora de habilidades y conocimientos Habilidades y conocimientos más amplios	Trabajar con otros profesores, apoyo al personal, etc. Compromiso con la comunidad Otros aspectos de la vida escolar

VALORACIÓN DE LOS/AS ALUMNOS/AS A LAS PROFESORAS

Mediante la realización de test al alumnado utilizando items relacionados con la tabla anterior y con la posibilidad de introducir propuestas de mejora

MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO AL ALUMNADO

Mediante la observación en clase.

Mediante la recogida de ejercicios de los tipos planteados.

Mediante la realización de pruebas y ejercicios.

13- Evaluación de la programación

Rúbrica de autoevaluación de la programación

	Hace falta analizar y tomar medidas de mejora	Muy mejorable	Mejorable	Perfecto
Se ha contextualizado atendiendo a la idiosincrasia del centro educativo	No ha habido acciones de contextualización o bien se han materializado menos del 50% de las mismas	Se han materializado, al menos, el 50% de las acciones de contextualización	Se han desarrollado todas las acciones de contextualización ,pero la satisfacción (del alumnado y del profesorado), así como la incidencia, es mejorable	Se han desarrollado todas las acciones de contextualización , y la satisfacción (Del alumnado y del profesorado), así como la incidencia ha sido muy positiva
Se ha facilitado la coordinación docente	No ha habido propuestas de coordinación docente o bien no se ha producido ningún coordinación entre el equipo educativo	Pese iniciarse, no se ha materializado ninguna coordinación docente	Se ha facilitado la coordinación docente, pero la satisfacción (del alumnado y del profesorado), así como la incidencia, es mejorable	Se ha facilitado la coordinación docente, y la satisfacción (del alumnado y del profesorado), así como la incidencia ha sido muy positiva
Se han conseguido	Se han conseguido menos del 25% de	Se han conseguido entre	Se han conseguido entre	Se han conseguido todos

los objetivos generales	los objetivos	el 25% y el 50% de los objetivos generales	el 50% y el 90% de los objetivos generales	los objetivos
Se han conseguido las competencias de al menos el 75% de alumnado de clase	Se han conseguido menos del 25% de las competencias	Se han conseguido entre el 25% y el 50% de las competencias	Se han conseguido entre el 50% y el 90% de las competencias	Se han conseguido todas las competencias

Además de realizar una evaluación final de la programación, se irá revisando y adaptando en el caso de ser necesario, a lo largo del curso.

Programación Alternativa

(Escenario 3. Actividad educativa no presencial, recogida en el Plan de Contingencia del centro)

Todos los puntos se mantendrán igual que en el escenario 1 y 2 excepto los siguientes:

4- Procedimientos e instrumentos de evaluación

- La entrega de ejercicios y trabajos seguirá haciéndose mediante Classroom.
- Las pruebas escritas se realizarán mediante formularios

8- Metodología didáctica. Uso de recursos digitales.

Todo el material y ejercicios serán facilitados por Classroom y tendremos aulas virtuales en las que resolveremos dudas, servirán de foros de debates y pondremos en común los trabajos realizados de forma individual y/o colectiva.

El enlace al aula virtual está habilitado en el aula de Classroom

11- Actividades complementarias y extraescolares

Realizaremos las visitas virtuales a museos y lugares de interés.