

2019-2020 Bachillerato de Artes

Curso: 2º Bachiller A-B-C
Asignatura: FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Horas semanales: 3
Departamento: TEÓRICO PRÁCTICO
Nombre profesor/es/as: ÁNGELA GUADALUPE MOYANO PRIETO

Normativa

DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. D.O.E. nº 129, de 6 de julio de 2016.

Programación

a. Contenidos. Secuenciación y temporalización.

Bloque 1. El Romanticismo

Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.

Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.

Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo.

Arquitectura española. Edificios notables.

Pintura. El romanticismo en Francia.

Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.

Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.

Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

Nacimiento de la danza clásica.

La pintura del siglo XIX en Extremadura.

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO

La revolución industrial. La colonización de África.
Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.

Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.

Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.

Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.

Escultura: Auguste Rodin.

Camille Claudel, escultora.

Mariano Benlliure.

Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.

El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter.

Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.

El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.
Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.

El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.

Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Música: regionalismo eslavo.

Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).

La Zarzuela. Extremadura en la Zarzuela.

Cancionero popular Extremeño.

Bloque 3. Las Vanguardias.

Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.

Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.

Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.

Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

Postimpresionismo: Cézanne.

Reino Unido: John Singer Sargent.

Pintura en España:

Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.

Los “Navis” (Pierre Bonnard), los “Fauves” (Matisse).

El arte Naif: Rousseau el aduanero.

Berthe Morisot. Mary Cassatt.

Van Gogh.

El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.

Las etapas pictóricas de Picasso.

La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

El cine como vanguardia

Música: impresionismo: Debussy. Ravel.

Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.

El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic.

El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

Pintura impresionista en Extremadura: Eugenio Hermoso.

Bloque 4. El Modernismo y Arte-Nouveau

La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.

Características principales del Art Nouveau francés.

El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.

La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.

El modernismo catalán. La obra de Gaudí.

Escultura. La obra de Josep Llimona.

El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.

El mobiliario modernista.

La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.

El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

El eclecticismo arquitectónico en Extremadura.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.

El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.

El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo VanDoesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

El surrealismo en el cine:

"Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.

El cine alemán: El expresionismo alemán:

"El gabinete del doctor
Caligari" (1920), Robert Wiene.

El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis"(1927).

"El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con
artistas de la época:

Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.

Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración
de la primavera".

"Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó

El desarrollo económico del periodo de entre guerras.

El auge del lujo. El arte como producto para la élite.

Notas distintivas de la arquitectura decó.

Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler
building. Empire State building.

Mobiliario art decó.

Tamara de Lempicka. Pintora.

Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.

Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.

La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.

Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel

El Art Decó en Extremadura.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época

El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.

La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans.

La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.

El cómic europeo: "Tintín", Hergé.

El cómic norteamericano.

El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.

El héroe triste y solitario:
"Batman" Bob Kane, Bill Finger.

El orgullo americano:
"Captain America" Joe Simon, Jack Kirby.

Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.

El exotismo selvático:
"Tarzán", Burne Hogarth.

El cine español. Producciones Cifesa.

Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.

Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

La escultura extremeña de la época: Pedro de Torre-Isunza.

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.

Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.

Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".

Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).

La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.

La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.

El París nocturno: Brassai.

Fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.

La fotografía de guerra: Robert Capa.

La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.

Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.

El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.

El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia, Metro Godwyn Mayer.

La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.

La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.

Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.

El cine de suspense: Alfred Hitchcock.

El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas". Vittorio de Sica.

La escultura extremeña en los años 30-40 del siglo XX.

El realismo costumbrista en Extremadura.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

La función hace la forma.

Arquitectura: la simplificación ornamental.

La geometría y la matemática como mensaje primordial.

La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "LeCorbusier".

El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.

El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.

El mobiliario funcionalista.

Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.

El comic español:
"Mortadelo y Filemón"

Cine: dominio del cinenorteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.

La gran comedia. El alemán Billy Wilder.

El cine español. Los estudios Bronston.

La comedia española:
Luis García Berlanga.

Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.

La música neorromántica
de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".

Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

El funcionalismo arquitectónico en Extremadura.

La pintura de Eugenio Hermoso

Bloque 10. Los Años 60-70

Arquitectura. El estilo internacional.

Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.

Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.

Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.

Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.

Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.

La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957)
y su antecesor "Dau al Set" (1948).

El expresionismo en la escultura española.

Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.

La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.

El movimiento cinético: Eusebio Sempere.

Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.

La moda francesa: Yves Saint Laurent.

Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de
masas. La cultura fans.

El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.

El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.

El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.

El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.

Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.

Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.

Comic: éxito internacional de la editorial Marvel.

La pintura extremeña de la década.

El festival de Teatro Clásico de Mérida.

Bloque 11. Los Años 80-90

Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.

Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

La música como acción política de masas. Live Aid.

Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.

Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.

El desfile de modas como espectáculo multimedia.

Baile: Michael Jackson.

Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.

Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.

Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín.

Fotografía en España:
Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.

Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.

El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

La arquitectura de Moneo en Extremadura.

La pintura extremeña de la época: relevancia nacional e internacional.

Bloque 12. Los Años 2000-2013.

El ecologismo y el arte.

El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.

El internacionalismo universal. Internet.

Arquitectura:

Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.

El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.

La obra de Zara Hadid.

La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.

Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

Nuevos canales de promoción artística: YouTube.

Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".

La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.

El género documental en el cine.

Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.

Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

La música folk y rock extremeñas.

La Orquesta de Extremadura.

La producción de cortos cinematográficos en Extremadura. El Festival Nacional de Cortos de Plasencia: Encorto.

El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres y premios San Pancracio.

- **Secuenciación y temporalización.**

PRIMER TRIMESTRE: 1-4

SEGUNDO TRIMESTRE: 5-8

TERCER TRIMESTRE: 9-12

b. Criterios de evaluación.

Conocer y valorar las obras de arte más significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original y en museos o exposiciones, con especial atención al patrimonio de Extremadura. Con este criterio se trata de comprobar la destreza de los alumnos para apreciar la calidad estética de las obras de arte objeto de contemplación y análisis, y para expresar sentimientos propios ante ellas.

Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas. Se trata de evaluar si los alumnos, después de analizar y contrastar el concepto de arte y sus funciones, asumen la complejidad de estos conceptos y comprenden las razones de los cambios que se producen en ellos.

*Identificar, analizar y situar cronológica y espacialmente las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más representativas de la Historia del Arte universal y extremeño, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico. Se pretende valorar si se ha comprendido adecuadamente el concepto de estilo, así como la homogeneidad y la diversidad de la producción artística de una época. Asimismo, los alumnos deben aprender a captar la incidencia de los factores históricos en la formación y evolución de un lenguaje artístico.

* Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes, plantas, alzados, planos, Nuevas Tecnologías, etc.) sobre determinados aspectos de la creación artística. Se trata de comprobar su capacidad para analizar obras de arte y conocer la situación del patrimonio artístico, a través de la selección de diversas fuentes bibliográficas o de las Nuevas Tecnologías, y su exposición en un informe estructurado.

* Comprender y explicar la presencia del arte contemporáneo en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social. Se pretende evaluar si los alumnos conocen la actualidad del mundo del arte a través de los medios de comunicación. Asimismo, servirá para comprobar

* Utilizar de forma oportuna y rigurosa la terminología propia de la disciplina de Historia del Arte. Con este criterio se procurará comprobar si los alumnos conocen la terminología propia de la materia y si son capaces de expresarse con propiedad.

* Conocer las circunstancias en las que se producen los distintos cambios estilísticos, como respuesta a la evolución social. Con este criterio se pretende evaluar si los alumnos son capaces de percibir los procesos de cambio artístico, atendiendo a la naturaleza del arte como lenguaje.

- * Identificar y analizar obras significativas de artistas relevantes, con especial atención a las de los artistas españoles y extremeños, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo. Este criterio tiene por objetivo comprobar la capacidad de los alumnos para valorar el protagonismo de ciertos maestros que han desarrollado en su obra planteamientos novedosos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas.
- * Conocer y valorar las obras de arte más significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original y en museos o exposiciones, con especial atención al patrimonio de Extremadura. Con este criterio se trata de comprobar la destreza de los alumnos para apreciar la calidad estética de las obras de arte objeto de contemplación y análisis, y para expresar sentimientos propios ante ellas.
- * Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes, plantas, alzados, planos, Nuevas Tecnologías, etc.) sobre determinados aspectos de la creación artística. Se trata de comprobar su capacidad para analizar obras de arte y conocer la situación del patrimonio artístico, a través de la selección de diversas fuentes bibliográficas o de las Nuevas Tecnologías, y su exposición en un informe estructurado.
- * Comprender y explicar la presencia del arte contemporáneo en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social. Se pretende evaluar si los alumnos conocen la actualidad del mundo del arte a través de los medios de comunicación. Asimismo, servirá para comprobar en qué medida éstos son capaces de aplicar los conocimientos adquiridos para enjuiciar el papel del arte en el mundo actual.

Trabajar, a través de Internet, posibles itinerarios histórico-artísticos, visitando museos nacionales, como el Prado, el Museo de Bellas Artes de Sevilla o el Reina Sofía, y también regionales, accediendo virtualmente a la amplia red de museos extremeños entre los que podemos citar el Vostell de Malpartida, el MEIAC o el Etnográfico de Olivenza. Con este criterio de evaluación trataríamos de comprobar la capacidad de los alumnos para utilizar las Nuevas Tecnologías como un instrumento básico para el estudio de la Historia del Arte.

Bloque 1. El Romanticismo

1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.
2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.
3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.
4. Analizar los principales edificios españoles de la época.
5. Identificar los pintores románticos europeos.
6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.
7. Identificar la obra pictórica de Goya.
8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.
9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.
10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.
11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.
12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.
13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.
14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.
15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.
16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.
17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.
18. Conocer la obra de Rafael Lucenqui.

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO

1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.

2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.
3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.
4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.
5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.
6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.
7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.
8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.
9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.
10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.
11. Reconocer la evolución en la moda femenina.
12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.
13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.
14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.
15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.
16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.
17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo Chomón), así como el nacimiento del cine americano.
18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.
19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.
20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.
21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.
22. Identificar pasajes y obras de zarzuelas vinculadas a Extremadura.
23. Conocer los rasgos de la música popular extremeña en los siglos XIX y XX.

Bloque 3. Las Vanguardias

1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.

2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.
3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.
4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.
5. Describir las claves de la pintura impresionista.
6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.
7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.
8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.
9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".
10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.
11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif".
12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.
13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.
14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.
15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.
16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.
17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.
18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.
19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.
20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.
22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.
23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.
25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.
26. Analizar la pintura extremeña en el Impresionismo.

Bloque 4. El Modernismo y Arte-Nouveau

1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.
2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.
3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.
4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.
5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.
6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.
7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.
8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.
9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.
10. Identificar las edificaciones eclécticas más notables en Extremadura.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.
2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.
3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.
4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.
5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".
6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.
7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.
8. Analizar la narrativa social de Buñuel en el documental sobre la comarca cacereña.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó

1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.
2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.

3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.
4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.
5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".
6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.
7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.
8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.
9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.
10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.
11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.
12. Identificar los edificios de Art Decó extremeños.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época

1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.
2. Analizar el arte social o comprometido.
3. Debatir acerca de la función social del arte.
4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.
5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.
6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.
7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.
8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.
9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.
10. Analiza la obra de Torre-Isunza en el contexto de Mateo Inurria.

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.
2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.
3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.
4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.
5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.
6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".
7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.
8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.
9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.
10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.
11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.
12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales
13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.
14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.
15. Analizar la obra de Juan de Ávalos dentro y fuera de Extremadura.
16. La pintura de Adelardo Covarsí:
reflejos de la tierra extremeña.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.
2. Identificar la tipología del edificio funcional.
3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.
4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.
5. Comentar la importancia del cómic español.
6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.
7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.
8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.

9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.
10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.
11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra.
12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.
13. Describir la edificación funcionalista en Extremadura.
14. Estudiar las aportaciones pictóricas de Hermoso al arte extremeño.

Bloque 10. Los Años 60-70

1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.
2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.
3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.
4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.
5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido.
6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.
7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.
8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.
9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.
10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.
11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.
12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.
13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.
14. Analizar la obra del pintor pacense Guillermo Silveira.
15. Analizar la relevancia cultural a nivel internacional del Festival de Teatro Clásico emeritense.

Bloque 11. Los Años 80-90

1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.

2. Comentar la evolución escultórica en occidente
3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.
4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".
5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.
6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson, Madonna y Lady Gaga.
7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.
8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.
9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc.
10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.
11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.
12. Comentar la evolución del cine de animación.
13. Estudiar las obras de Rafael Moneo en Extremadura.
14. Analizar la obra de Juan José Narbón, Wolf Vostell, José Massa Solís, Eduardo Naranjo y José Barjola como representantes de la pintura en Extremadura de la época

Bloque 12. Los Años 2000-2013.

1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.
2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.
3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.
4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.
5. Explicar la importancia de internet en la creación artística.
6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".
7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.
8. Conocer las características propias del género documental en el cine.
9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.

10. Conocer la expresión de la música ligera extremeña a través de sus artistas.
11. Estudiar la aportación cultural y artística de la Orquesta de Extremadura.
12. Analizar la relevancia adquirida por la producción de cortos extremeños.
13. Conocer la importancia del Festival de Cine Solidario de Cáceres.

c. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Para valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos se tendrá en cuenta, la asistencia a clase del alumno, el grado de participación de el /ella y los ejercicios prácticos realizados en el cuaderno de clases.

d. Criterios de calificación

Se realizarán, al menos, tres pruebas escritas, una por evaluación en las que se incluirá una parte teórica para constatar el nivel adquirido en la asimilación de conocimientos por parte del alumno; y una parte práctica basada fundamentalmente en el comentario de láminas y diapositivas. Se realizará también una prueba o examen de recuperación para cada una de las evaluaciones. La distribución porcentual de la calificación final, respecto a los contenidos y objetivos señalados será la siguiente:

* Desarrollo de la parte teórica en la que se valorará la corrección y exactitud en los conceptos, así como la capacidad de síntesis: 40%.

* La capacidad de aplicación de los conceptos teóricos a un ejercicio práctico, comentario de obras de arte: 60%.

e. Estándares de aprendizaje mínimos exigibles.

Bloque 1. El Romanticismo

- 1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.

- 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.
- 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.
- 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época:
Murcia: Teatro Romea. Cádiz: Teatro Falla. Oviedo: Teatro Campoamor. Barcelona: Arco del Triunfo, Palacio de justicia, entre otros.
- 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.
- 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
- 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.
- 8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.
- 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.
- 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- 9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".
- 10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.
- 10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
- 11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".
- 11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.
- 12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.
- 13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- 13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.
- 13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles
- 13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.
- 14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.
- 15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.
- 16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.
- 17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.
- 18.1. Analizar los rasgos pictóricos del pintor Rafael Lucenqui y sus obras.

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO

- 1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.
- 1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.

- 2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.
- 3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.
- 4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.
- 5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.
- 6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
- 7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.
- 8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.
- 9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.
- 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.
- 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.
- 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.
- 13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.
- 14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.
- 15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- 16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.
- 17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.
- 18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bed Ğich Smetana.
- 19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.
- 20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.
- 21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.
- 22.1. Analiza los pasajes de la zarzuela Luisa Fernanda y su temática extremeña.
- 23.1. Estudia las características folklóricas de Extremadura a través de Manuel García Matos, Bonifacio Gil García, Angelita Capdevielle y Rafael García Plata de Osma

Bloque 3. Las Vanguardias.

- 1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.
- 2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.
- 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.
- 3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.
- 4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.
- 5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.

- 6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.
- 7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.
- 8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
- 9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".
- 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.
- 10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.
- 11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".
- 12.1. Analiza el arte de Van Gogh.
- 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.
- 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.
- 14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.
- 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- 15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.
- 16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.
- 17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.
- 18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.
- 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.
- 20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas:
Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
- 21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses:
Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.
- 22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.
- 23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
- 24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.
- 25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles:
Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.
- 26.1. Identificar la obra de Hermoso como ejemplo impresionista extremeño

Bloque 4. El Modernismo y Arte-Nouveau

- 1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores.
- 2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.
- 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

- 3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
- 4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.
- 5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.
- 6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.
- 7.1. Analiza el mobiliario modernista.
- 8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.
- 9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.
- 10.1. Analiza los rasgos del eclecticismo arquitectónico en los edificios de "La Chicuela", de la plazuela del Requeté-Avda. de España en Cáceres y el Teatro López de Ayala, Ayuntamiento, Conservatorio, Gobierno Militar, Museo Provincial de Bellas Artes y Casino de Badajoz.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

- 1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- 1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.
- 2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- 3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.
- 4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- 4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.
- 5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".
- 5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas:
Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- 6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.
- 7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
- 7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".
- 7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.

- 8.1. Comenta los rasgos narrativos del cine denuncia acerca de la tierra hurdana.
- 8.2. Compagina los comentarios hechos sobre el abandono de las Hurdes por intelectuales (Marañón, Unamuno) con los de Buñuel en su cinta.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó

- 1.1 Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.
- 1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.
- 3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- 4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
- 5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Mouli Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.
- 6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.
- 7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
- 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.
- 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.
- 8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.
- 9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.
- 10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual negra, el Blues y el Jazz.
- 11.1 Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
- 12.1 Analizar los rasgos del estilo Decó de la Casa Chaparral Bajo de Cabeza del Buey, el Colegio de Abogados y la casa Álvarez de Badajoz.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época

- 1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.
- 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.
- 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
- 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.
- 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.

- 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:
- 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".
- 5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".
- 5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".
- 6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
- 7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".
- 8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.
- 9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.
- 10.1. Valora las aportaciones del escultor Torres Isunza.

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

- 1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.
- 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.
- 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".
- 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.
- 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".
- 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.
- 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.
- 7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".
- 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.
- 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.
- 9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.
- 10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.
- 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro- Goldwyn-Mayer.
- 11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.

- 12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.
- 13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.
- 14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
- 15.1. Valorar las aportaciones artísticas de Ávalos en un contexto sociopolítico y artístico difícil.
- 16.1. Sitúa y compara el reflejo costumbrista de Covarsí con el de otros pintores españoles de la época.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

- 1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".
- 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".
- 2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- 2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.
- 2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.
- 2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
- 3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- 4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.
- 5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera
- 6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.
- 7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.
- 8.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.
- 9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.
- 10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
- 11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".
- 12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
- 13.1. Analiza el "Edificio

Metálico" del campus de la UEX en Badajoz como ejemplo funcionalista.

14.1. Valora la proyección pictórica a nivel nacional e internacional de Eugenio Hermoso.

Bloque 10. Los Años 60-70

1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".

1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.

2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.

2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.

2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.

2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.

3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.

3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.

3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.

3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.

4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.

5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.

6.1. Analiza las claves de la música Pop.

6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".

6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".

6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.

7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.

8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.

10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.

11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".

12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.

12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.

12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.

13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.

14.1. Identifica la obra de Silveira en el contexto extremeño y español.

15.1. Valora la importancia que tiene la proyección del Festival de Teatro Clásico de Mérida para Extremadura.

Bloque 11. Los Años 80-90

1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.

2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".

4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.

4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.

4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.

5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.

5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".

5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.

6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.

7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.

8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.

9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.

9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.

10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.

10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella:

olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.

11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Roderó y Alberto García-Alix.

12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

13.1. Analiza las creaciones de Rafael Moneo en Mérida (Museo Nacional de Arte Romano) y Don Benito (Casa de la Cultura).

14.1. Comenta los rasgos pictóricos de Juan José Narbón ("Informalismo"), Vostell (Conceptual y "Fluxus"), Massa Solis (Pop Art y Fauvismo), Eduardo Naranjo (Realismo y Surrealismo) y Barjola (Expresionismo)

Bloque 12. Los Años 2000-2013.

1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.

2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.

3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.

3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.

4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.

5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.

5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.

6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".

7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan musicales modernos extremeños en el folk (Acetre, Manantial Folk) y rock (Extremoduro).

11.1. Analiza el valor de la música clásica en Extremadura a través de su Orquesta.

12.1. Valora la importancia artística del corto cinematográfico a través de las productoras extremeñas: Zagal Audiovisual y Extra Extremadura de Audiovisuales.

13.1. Compara el Festival de Cine Solidario de Cáceres con otros de índole nacional.

f. Criterios de promoción.

- * Género artístico al que pertenece la obra.
- * Material empleado en su elaboración.
- * Tema que recoge la imagen.
- * Elementos, de diversa índole, que se muestran en la imagen.
- * Estilo al que pertenece.
- * Época y lugar en el que se ha llevado a cabo.
- * Función que cumple la obra.

- * Comparación con otros estilos, influencias recibidas y ejercidas.
- * Opinión personal sobre la obra.

En cuanto al desarrollo de los temas, se valorarán los siguientes aspectos fundamentales:

- * La conexión del tema con el momento histórico y socio-cultural.
- * La definición de los rasgos propios del estilo artístico.
- * La identificación y situación en el tiempo de los artistas y obras más significativos.
- * La aplicación de las claves básicas del análisis del arte: aspectos formales, iconográficos y técnicos.
- * El dominio de una terminología específica.

g. Metodología didáctica. Uso de recursos digitales.

- * Análisis y comentario de obras de arte.
- * Interpretación y análisis de comentario de texto sobre arte.
- * Identificación y estudio comparativo de las distintas concepciones artísticas.
- * Analizar las influencias mutuas de las obras de arte y su contexto espacio-temporal.
- * Estudio, a través de planos y esquemas, de plantas arquitectónicas, elementos artísticos ..
- * Realización de itinerarios artísticos, visitas a museos, exposiciones...

h. Recursos didácticos y materiales curriculares.

Los recursos deberán ser variados, adecuados para cada tipo de alumnos y para cada una de las Unidades Didácticas. De entre ellos, podemos destacar: Apuntes elaborados por el Departamento; láminas de arte; maquetas sobre obras arquitectónicas, mapas y cuadros cronológicos, mapas conceptuales, esquemas y resúmenes de la unidad, Dvd, libro de texto,

textos de diversas épocas, recursos audiovisuales e informáticos: ordenador con sistema no propietario Linux, internet...

Búsqueda de información dentro y fuera del aula y como apoyo a algunas exposiciones orales en forma de presentaciones realizadas puntualmente por los alumnos como trabajo de investigación o por el propio docente para complementar y reforzar algunos contenidos concretos.

i. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad.

Los criterios de evaluación para alumnos que falten injustificadamente se les aplicará lo establecido en la normativa.

j. Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promocione con evaluación negativa (pendientes).

- Actividades de profundización y refuerzo.
- Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación en su caso de la programación didáctica.

k. Actividades complementarias y extraescolares.

Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Profes.	ÁNGELA GUADALUPE MOYANO PRIETO

Departamento	TEÓRICO-PRÁCTICO Posibilidad de viajar a Madrid al Museo Thyssen-Bornemisza.

I. Método de evaluación y seguimiento de la materia.

Los trabajos de aula permitirán el seguimiento de actitudes, comportamientos y nivel de participación. En el archivo se reflejarán los ejercicios, los resúmenes y todo de materiales que se programen. En el fichero quedarán recogidos los comentarios de las obras de arte básicas de los distintos estilos.

Las pruebas escritas que permitirán el conocimiento del aprendizaje de clase y el estudio individual por lo que se valorarán dentro del conjunto como fundamentales. Permiten actuar sobre aprendizajes incorrectos.

Otros trabajos realizados por el alumnado.

Actitud, participación y asistencia.