



2019-2020

Asignatura	TALLER DE MUSIVARIA		Curso	1º
Materia				
Especialidad	Ciclo Superior de artes aplicadas al muro, especialidad MOSAICOS			
Profesor/a	José Luis Coch Laullón			
Departamento	Talleres			
Un.Temporal	Anual	Semestral:		
Horas sem.	14	Aula	10	
Horario	<p>Lunes, martes, jueves y viernes</p> <p>martes 12,25 a 15,10</p> <p>Miercoles, 11,30h a 13:20h</p> <p>Lunes, jueves y viernes 11,30h a 14,15h</p>	<p>Tutoría:</p> <p>Jueves . 9:10h a 10:05h</p>		



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

Descripción materia.

La musivaria como arte tradicional, ha ido adaptándose al paso del tiempo, cambiando técnicas y materiales, temas representados, algunas herramientas, aglomerantes y consolidantes. Por esa razón, en taller de 1º curso se trabajan cuatro mosaicos, en los que se dan los conocimientos de varias técnicas y materiales..

Normativa Boletín Oficial del Estado: 8 de mayo de 1998, Núm. 110

REAL DECRETO DE MECD DE 17 DE ABRIL DE 1998.

1. Objetivos.

- Adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para una correcta ejecución de las técnicas y valores plásticos de la musivaria.
- Poner en contacto al alumno con los materiales específicos y sus lenguajes expresivos a través de los conocimientos necesarios sobre las herramientas y los procedimientos; su uso y eficacia práctica.
- Fomentar la participación individual y en equipo mediante ejercicios apropiados.
- Potenciar la realización de proyectos interdisciplinares.
- Desarrollar la capacidad artística, la imaginación y la creatividad.
- Dar los conocimientos al alumno sobre las especificaciones técnicas de las maquinarias utilizadas y su mantenimiento periódico, así como las correctas medidas preventivas y el uso ecológico de las mismas.

2. Contenidos.

Conocimiento de útiles y herramientas y elementos auxiliares. Manejos y usos. Higiene y seguridad en el trabajo.

En el inicio de estas enseñanzas, aunque muchas de las herramientas y útiles no van a ser utilizados en los primeros trabajos, se hará una exposición general de las existentes en el taller, profundizándose en su manejo en prácticas sucesivas. Asimismo, se hará hincapié en la necesidad de ordenar el taller y la precaución en la



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

utilización de determinados productos y herramientas para evitar riesgos de accidentes. Así como la limpieza y el mantenimiento del taller y de dichas herramientas.

Diferenciación, formal y estructural, de materiales, su preparación, troceado y selección. El contenido de este capítulo se irá poniendo en práctica según se vayan utilizando los distintos materiales, de acuerdo con los trabajos de taller a realizar; no obstante, se informará al alumno en un primer momento, con carácter general, sobre los materiales susceptibles de emplear. Se ha de tener en cuenta también los contenidos de la asignatura de "Materiales y Tecnología", en la que se irá instruyendo al alumno en el conocimiento de los materiales.

En las primeras prácticas, el alumno preparará, troceará y seleccionará los materiales propios que utilizará, tamaño de teselas, calidad, naturaleza y color de las mismas. En este primer trabajo, utilizará materiales más accesibles y fácil de trocear, al objeto de ir introduciendo al alumno en el manejo de herramientas de corte, práctica en la que irá progresando con el troceado de material más duro y difícil, para emplearlo en trabajos sucesivos.

Preparación de soportes provisionales y definitivos.

Realización de piezas musivarias en negativo y positivo con diversos materiales, consolidación y acabado.

Formas de levantamiento, transporte, limpieza y consolidación. Materiales y herramientas.

CURSO 1º CICLO DE MOSAICO

Como viene siendo una constante en los últimos cursos, creemos conveniente incidir en que el contenido de los ejercicios de taller contengan un alto porcentaje de diseño y conocimiento de interiorismo y materiales y útiles que tenga relación con la instalación de las obras.

También vemos más oportuno la realización de mosaicos de menor tamaño, ocupando ese tiempo en trabajar más obras, y así conocer cuantas más técnicas y materiales mejor.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

La programación nueva quedaría así:

Primer trabajo

Un primer trabajo dividido en dos tipos de formatos de tamaño folio cada uno, en blanco, negro y dos tonos de gris, con teselas de piedra natural de mármol y caliza ; de aproximadamente 1 cm. de lado, trabajando curvas y rectas, de temática libre (aunque este curso se aconseja como tema la escritura y el dibujo chino), con líneas sencillas y amplias, y sobre la gasa encolada como soporte provisional. Método indirecto o negativo.

Segundo trabajo

Para el segundo mosaico, se continuaría con el de azulejos.

Aquí cabe la posibilidad de poder introducir otros materiales además del azulejo. Se trabaja utilizando el Método doble directo. Con la técnica de “Trencadis”. Conocimiento y práctica de herramientas y útiles para la realización de mosaicos con materiales de cerámica y vidrio.

El diseño para este curso, aún por decidir, será elegido por un grupo de especialistas y la directiva. Cada alumno hará un fragmento del conjunto diseñado, y se colocará a modo de un gran mosaico, todos unidos.

Para este año se planteará cubrir con mosaico el * sobre * de la pared nueva del patio techado que está situado entre los dos edificios o la decoración con un aro de unos 30 centímetros de ancho, realizado en mosaico, de las columnas circulares del centro.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

Tercer trabajo

El tercer mosaico de 30 x 30 cm., estará formado con teselas también de piedra, como el primero, pero de menor tamaño, de entre 0,5 cm. y 1 cm., y metiendo ya algo de color (amarillo, verde, rojo,....), sobre soporte de cal con relieve. Método directo.

Cuarto trabajo

Como último trabajo del curso se propone un pequeño mosaico de 20 x 20 cm., con teselas de vidrio, de entre 0,4 a 0,8 cm., representando motivos geométricos o figuras muy sencillas. En este cuarto mosaico se podrán hacer trabajos de investigación de nuevos soportes con nuevos materiales. La técnica es similar al del segundo trabajo, pero con teselas de vidrio.

El alumno al acabar el primer curso debe saber:

- Los distintos materiales, su preparación, selección y fragmentación.
- Útiles, herramientas y elementos auxiliares. Manejos y usos. Higiene y seguridad en el trabajo.
- Soportes provisionales y definitivos: Preparación.
- Técnicas musivarias: negativa y positiva. Realización de varias piezas musivas con diferentes materiales, teselado, consolidación.
- Acabado del mosaico: formas de levantamiento, limpieza y transporte.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

3. Distribución temporal de los contenidos.

- Primer mosaico de Septiembre a finales de Diciembre
- Segundo mosaico de Diciembre a Marzo.
- Tercer mosaico de Marzo a mediados de Mayo
- Cuarto mosaico de mediados de Mayo a Junio (es más pequeño y fácil).

4. Metodología didáctica.

Para la consecución de los objetivos del ciclo, la enseñanza en el taller estará basada en la exposición de técnicas y materiales, propuestos por el profesor, mediante recursos teóricos (entre ellos: bibliografía sobre el tema, dibujos, fotografías, diapositivas, películas, páginas webs, etc.) y ejemplos prácticos, que serán aplicados por el alumno en el taller mediante los ejercicios propuestos. Toda esta metodología estará auxiliada por el empleo de la maquinaria y herramientas apropiadas.

5. Atención a la diversidad.

El alumnado que cursa este ciclo es muy variado, tanto en formación y nivel cultural, como en edad, siendo en algunos casos, alumnos de difícil integración, por esta razón se deben utilizar métodos que integren este alumnado tan diverso.

Las catorce horas semanales de taller, y el segundo trabajo en equipo, ayudan a hacer un grupo unido, a pesar de las diferencias.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

6. Criterios de evaluación.

El alumno deberá progresar en los conocimientos, las habilidades y la destreza en la ejecución de los ejercicios propuestos en el ciclo.

Dado el carácter asistencial del ciclo, la asistencia a clase es obligatoria. La no asistencia a más del 20 % de las horas lectivas, por causas injustificadas, supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

a) Procedimientos de evaluación.

La evaluación del Ciclo de Mosaico será continua y su valoración estará disponible en cada momento. Se realizará a la finalización de cada una de las piezas musivas propuestas en cada trimestre. Valorándose: tiempo de ejecución empleado, fidelidad al proyecto y su dificultad, la preparación del material, perfección de la técnica, el progreso del alumno, la limpieza de ejecución, el orden en el puesto de trabajo, la asistencia y puntualidad, el cumplimiento de las normas de higiene y seguridad en el trabajo y la conducta.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

b) Criterios de promoción y mínimos exigibles.

La promoción del alumno del primer curso del módulo a segundo será posible cuando haya obtenido, al menos una nota de APROBADO (5), como resultado de la realización positiva de los cuatro trabajos propuestos, y realizados por el resto de los compañeros, aplicando en los mismos las técnicas y materiales exigidos y la fidelidad a los proyectos.

c) Criterios de calificación.

Se valorará la terminación del trabajo en el tiempo propuesto y el tiempo total empleado, la perfección y fidelidad al proyecto, la dificultad del material empleado y su tamaño, la temática y la limpieza de ejecución y del taller.

7. Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes. Actividades de, profundización y refuerzo.

La recuperación será individualizada mediante trabajos específicos en los que se demuestre que el alumno domina las técnicas y materiales dados en el curso, y con un seguimiento más controlado del rendimiento.

Estas pruebas se basarán en los trabajos realizados por el resto de los alumnos de su grupo y se llevarán a efecto según lo anteriormente especificado en cuanto a los mínimos exigibles.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

Dado la complejidad del trabajo y lo ajustado del horario y calendario, se hace difícil proponer actividades de recuperación. Sólo en casos muy excepcionales, los trabajos se pueden recuperar fuera del taller.

8. Integración de las TIC

Los recursos tecnológicos utilizados son páginas webs y el uso de internet, como medio de conocimiento global de la musivaria, ya que es un campo que está muy poco desarrollado en España y mucho en países como Italia, Túnez, Jordania,

En el desarrollo de nuestro trabajo también intervienen en gran medida algunos programas informáticos de diseño y dibujo, siendo el ordenador una herramienta más del taller.

9. Temas transversales.

Conocimiento en la práctica de lo aprehendido teóricamente en la asignatura de Materiales y Tecnología.

Así mismo, gran parte de las asignaturas están muy interrelacionadas, ya que todas son específicas de mosaico (historia del mosaico, dibujo, proyecto,....) y todas ellas, se desarrollan de alguna manera en el taller.

10. Materiales y recursos didácticos.

El taller, para el desarrollo de sus enseñanzas, dispone de dos aulas (Nº 10 para 1º y 2º de Ciclo y Nº 9 para Bachillerato), y un patio adaptado (cubierto), en el que se realizan los trabajos que por su naturaleza no pueden hacerse en lugar cerrado.

Como recursos didácticos, se utilizan páginas webs y bibliografía, para ilustrar las explicaciones. El resto de los recursos están constituidos por los trabajos de taller;



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

mosaicos del curso anterior, que no pueden ser retirados por los alumnos que los hicieron, hasta que la nueva promoción no termine los suyos. Cada uno de los ejercicios están ejemplificados por la actividad del maestro, y en los que se utilizan herramientas, maquinaria y útiles diversos, propios del taller (martillos, tenazas, punzones, pinzas, pinceles, yunques, cepillos; colas, resinas, mármoles, calizas cerámica, gres, vidrio, marmolina, cemento, cal, arena, colorantes, tela, papeles, témperas, ceras, etc.; maquinaria eléctrica como pulidoras, aspiradora, máquinas de corte de piedra, una cortadora de piedra manual para teselas y una cortadora manual de azulejos), así como los elementos necesarios para garantizar las seguridad, higiene y limpieza en los trabajos del taller (mascarillas, gafas, guantes, etc.)

Se suman a los recursos didácticos, las visitas a museos y yacimientos arqueológicos y exposiciones, tanto en la localidad como fuera de ella, así como la consulta a bibliografía especializada.

a) Bibliografía.

- Joaquín Chavarria. El Mosaico. Colección artes y oficios.
Editorial Parramón.
- Evelina Della Vedova Il Mosaico, ...dalla copia all'interpretazione...
Manuale Técnico-didattico della scuola mosaicisti del Friuli
- Joan Crous y Diego Pizzol Mosaico. Manuale Completo.



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

Editorial Giunti Demetra

a) Webs y otros recursos.

-www.mosaicartsource.com

--www.mosaicartsource.blogspot.com

-www.theoi.com/gallery/greco-romanmosaics

-www.ravennantica.it

-www.ravennamosaico.it



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

Necesidades materiales para el curso 13/14 por orden de prioridad.

Asignatura	Taller de Musivaria
Profesor/a.	José Luis Coch Laullón
Departamento	Talleres y Proyectos

Entregar al jefe de Departamento además de incluirlo en vuestra programación.

Prioridad	Imprescindible	Precio estimado	Recomendable	Precio estimado
1º	-Materiales de prevención	30,00.- €.	-Bibliografía	100,00.- €.
2º	-Papelería	70,00.- €.	-Vaporetta	50,00.- €.
3	-Herramientas	900,00.-€.	-Multiherramienta	50,00.- €.
...	- Materiales fungibles	700,00.€		
	-Varios	100,00.€		



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

11. Actividades de promoción artística y extraescolares.

Asignatura	Taller de Musivaria	
Profes.	José Luis Coch Laullón	
Departamento	Talleres y Proyectos	

Entregar al jefe de Departamento además de incluirlo en vuestra programación.

<i>Actividad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Grupos implicados</i>	<i>Precio estimado y/o recursos</i>	
Yacimientos arqueológicos	<i>Noviem</i>	1º		
Museo Nacional de Arte Romano	<i>Diciem</i>	1º		
Días europeos de la artesanía	<i>Marzo</i>	1º y 2º		
Arco.		1º y 2º		
Canteras de Borba, Portugal	<i>Abril</i>	1º y 2º		
<i>Exposición de trabajos del taller</i>	<i>Octubre</i>	1º y 2º		



Escuela de Arte y Sup. Diseño de Mérida

<i>Excursión a Madrid de talleres</i>	<i>2ª eval</i>	<i>1º y 2º</i>		
---------------------------------------	----------------	----------------	--	--

Se organizará una excursión a algún yacimiento arqueológico, en donde se encuentren mosaicos. Bien en nuestra provincia, o en otro lugar de España o del extranjero (Túnez, Nápoles, Ravena).

Comidas de convivencia.

Talleres de demostración en el exterior del centro, tales como Emérita Ludica,

.....

Jornadas de puertas abiertas, para ensañar el taller a otras personas.

Mérida a 15/09/2019

Profesor maestro de Taller :

José Luis Coch Laullón